

# بہاراں ہے

سیما مناف



پاکستان  
ڈاٹ کام



”بہاراں ہے“

میں جب یہ ناولٹ لکھنے جا رہی تھی تو اس کے پیچھے ایک لفظ پوشیدہ تھا۔ ”توکل“ اس ایک لفظ میں انسان کی بقا ہے۔ اگر ہماری زندگی کا ہر لمحہ صرف اللہ پر بھروسہ پر مبنی ہے تو زندگی ہمیں ایک ایک کر کے ہر شے سے نوازتی چلی جاتی ہے، اور ہمیں وہاں سے ملتا ہے جہاں ہماری سوچ پہنچ بھی نہیں سکتی۔

میرے اس ناولٹ کے دو مرکزی کردار بھی اسی ایک لفظ کے گرد گھومتے ہیں۔ ایک وہ جسے اس کے مالک نے ہر شے سے نوازہ ہے لیکن وہ خود کو اس کا حقدار سمجھتی ہے اور کبھی اپنے رب کی شکر گزار نہیں ہوتی، اور یہی ناشکرا پن اس سے وہ ہر نعمت چھین لیتا ہے۔

دوسرا کردار وہ جو ہر محرومی پر اسے متجانب اللہ کہہ کر خوشی خوشی قبول کر لیتی ہے، اور اللہ پر بھروسے کی بدولت بالآخر ایک دن دنیا کی ہر خوشی کو پالیتی ہے۔

میں اور آپ بھی اگر اس ایک لفظ کو اپنی زندگی کی اساس بنالیں تو زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی ہماری منتظر ہوگی۔  
یہ میرا یقین ہے۔

میرے اس ناول کو آپ لوگوں نے پڑھا، اسے سراہا..... اس کے کرداروں پر گھل کر اظہار رائے کیا۔ اسی لیے آج میں اسے ایک کتابی شکل میں آپ تک پہنچا رہی ہوں۔  
پلیز اس ناولٹ کو لکھنے کے بنیادی مقصد پر ضرور غور کیجیے گا..... اسی میں ہم سب کی

نجات ہے۔

سیما مناف

Rehan



http://www.rehanahmeds.com

بہاراں ہے.....!

کیا خبر تھی خزاں ہوگی مقدر اپنا  
ہم نے ماحول بنایا تھا بہاروں کے لئے

کتنا بُرا ہوتا اگر وہ اس دن نازش کی بات نہ مانتی۔ اس کا بالکل بھی آمنہ کے بھائی کی  
مہندی میں جانے کو دل نہ چاہ رہا تھا لیکن نازش بضد رہی ”نہی کی بات ہے ماہا! آمنہ بہت بُرا ماننے  
کی اگر ہم نہیں کہتے تو۔“

”مانتی رہے“ وہ بے پروائی سے بولی تھی ”شادی میں چلے چلیں گے یا ویسے میں۔“  
”پہلے تو بہت بڑھ چڑھ کر اس کے ساتھ مہندی میں ہنگامے کرنے کے پروگرام بننا  
رہی تھیں۔“

”اس وقت جی چاہ رہا تھا“ اس نے اطمینان سے کہا تو نازش سلگ کر رہ گئی۔  
”بھاڑ میں گیا تمہارا دل، صرف اپنی مرضی کی کرتا ہے۔“  
”تمہارا دل چاہ رہا ہے کیا؟“

”یہاں بات دل کی نہیں وعدے کی ہے۔ ہم نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ہم مہندی  
میں ضرور آئیں گے اور اب نہ جائیں؟“  
”کوئی بھی بہانہ کر دیں گے۔“

”میں جھوٹ نہیں بول سکتی۔ نہ جانا چاہو، مت جاؤ۔ میں تو ضرور جاؤں گی۔“ وہ  
چڑ کر وہاں سے اٹھنے لگی تو جانے وہ کیسے مان گئی۔  
”اچھا بابا بابا تم خفا مت ہو، چلے چلیں گے۔“



”لڑے کرنا تو بڑی عادت ہے تمہاری“ نازش نے سکون کا سانس لیا۔ یوں وہ لوگ آمنہ کے بھائی کی مہندی میں موجود تھیں۔

ماہا کو، خوبی احساس تھا کہ وہ تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز ہے۔

اس کی گردن احساسِ تفاخر سے تھوڑی تن سی گئی تھی۔ اس کا حسن تھا ہی ایسی توجہ کے قابل۔ قدرت نے اسے حسن کی دولت بخشے میں بے حد فیاضی سے کام لیا تھا۔ ڈھونڈے سے بھی کوئی خامی یا کمی نظر نہیں آتی تھی۔

وہ جہاں جاتی، لوگوں کی نظروں کا مرکز بن جاتی۔ ابھی وہ بی اے کی طالبہ تھی اور بے شمار رشتے اس کے گھر کی چوکھٹ کو پکڑے ہوئے تھے لیکن اسے جانے کس کا انتظار تھا۔ وہ جو اس کی طرح ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ ساتھ ساتھ بے پناہ امیر بھی تاکہ وہ اپنی ان خواہشات کو مکمل کر سکے جو اس کے دل میں چھپی ہوئی تھیں۔

مہندی میں بھی جب لوگ اسے دیکھ کر ٹھٹھک جاتے تو اسے بڑا مزہ آتا۔

ابھی اس کے نرم تراشیدہ لبوں سے پھوٹ رہی تھی۔ نازش کو احساس تھا کہ ماہا بہت خوش ہے۔ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن کر وہ ہمیشہ یونہی خوش ہوا کرتی تھی۔ اس سے اسے اپنے عام سے ہونے پر احساسِ کمتری ہونے لگتا۔ یوں تو وہ کوئی بہت عام بھی نہ تھی۔ ٹھیک ٹھاک خوش شکل، قبول صورت لڑکی تھی لیکن ماہا کے سامنے وہ پیچھے بہت پیچھے جاتی تھی۔

پہلی بار اسفندیار نے اسے اسی دن دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہ کیا انٹھی تھی کہ تھم کر رہ گئی۔

سیاہ جار جٹ کے اسٹائلش سے سوٹ نے اس کی حسن کو اور دمکا کر رکھ دیا تھا۔ ایسا

حسن پہلے کب دیکھا تھا اس نے۔ حالانکہ اس نے ساری دنیا گھوم رکھی تھی لیکن دل پہلے یوں بے قرار نہ ہوا تھا۔

”وہ لڑکی کون ہے نعمان؟“ اسفندیار نے بے چین ہو کر آمنہ کے بھائی سے پوچھا تھا۔

”کون لڑکی.....؟“ وہ انجان بن کر پوچھنے لگا تھا۔ حالانکہ اسے اچھی طرح سے

احساس تھا کہ اس محفل میں ایک لڑکی سب سے نمایاں اور خاص ہے۔ اس کی شخصیت ایسی ہے کہ ہر شخص بے قرار ہو کر اس کے بارے میں پوچھنے لگتا ہے۔

”وہی جو..... وہ بلیک سوٹ میں“ اسفندیار کی نظریں وہیں لگی ہوئی تھیں۔

”آمنہ کی دوست ہے ماہا۔ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی ہے کہو ملو اؤں؟“

”نہیں“ اس نے نفی میں گردن ہلائی ”میں یہ کام خود انجام دے لوں گا۔“ اگلے ہی



لمحے وہ اس کے سامنے موجود تھا۔

”میں اسفندیار ہوں۔ کیا آپ میری دوست بننا پسند کریں گی؟“

ماہا کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”آپ کا دماغ ٹھیک نہیں ہے شاید.....“ اس نے اوپر سے نیچے تک اس پر نظر ڈالی۔

انتہائی ڈھنگ پر سناٹائی ”پراعتما و شوخ آنکھیں، خوبصورت لبوں پر کھیلتی مسکراہٹ،

سب کچھ متاثر کن تھا۔

لیکن اس نے متاثر ہونا کب سیکھا تھا۔ ابھی تک تو اسے لوگوں کو متاثر کرنے کا فن آتا تھا۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔ ابھی اچانک آپ کو دیکھتے ہی، دل و دماغ ہوش و حواس سب

کھو چکا ہوں میں“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”چلو نازش چلتے ہیں..... پتا نہیں آمنہ نے بھی کیسے کیسے لوگوں کو انوائٹ کر رکھا ہے۔

اس کا غصہ اسفندیار کی صاف گوئی پر انتہا کو پہنچ چکا تھا اور وہ فوراً نازش کو لیے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ آمنہ کے ہمراہ پھر سے اس کے پاس چلا آیا تھا۔

آمنہ کی آنکھیں بجھی ہوئی تھیں۔ شاید وہ اسفندیار کی ماہا میں دلچسپی پر خوش نہیں تھی۔ وہ

بھی تو اس قدر مکمل شخصیت کا مالک تھا کہ جسے اپنا کر کوئی بھی اچھی لڑکی اپنے نصیب پر ناز کر سکتی تھی۔

”یہ اسفندیار ہیں۔ نعمان بھائی کے دوست‘ تم سے ملنا چاہتے تھے۔“

”مل چکے ہیں ہم“ ماہا نے اپنی خوبصورت سی ناک چڑھائی ”لیکن آمنہ تم اپنے

مہمانوں کو بلاتے وقت یہ نہیں سوچتیں کہ ان میں سے کس کو محفل کے آداب آتے ہیں۔“

”مطلب؟“ آمنہ حیران رہ گئی۔

”دل کی بات کو سچائی سے لبوں پر لے آنا کوئی محفل کے آداب کے خلاف بات

نہیں“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

نازش اس دوران میں بالکل خاموش تھی۔ ماہا کے سامنے اسے ہمیشہ ہی یونہی نظر انداز

کر دیا جاتا تھا۔

”لیکن دل کو یوں ہتھیلی پر لیے پھرنا بھی تو کوئی شریفانہ حرکت نہیں“ ماہا معلوم نہیں

واقعی اس سے متاثر نہیں ہوئی تھی یا پھر بن رہی تھی۔

”دل کے ہاتھوں مجبور ہیں ورنہ کیا واقعی ہم شکل سے آپ کو اتنے غیر مہذب نظر آتے

ہیں؟“ اسفندیار نے اپنی نظریں ماہا پر جمائی ہوئی تھیں۔



ماہا اس کی نظروں سے کافی جریز ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی کافی لوگ اس کی خوبصورتی کے اسیر ہو چکے تھے لیکن یوں برملا اظہار کرنے والا شاید وہی تھا۔ ”پتا نہیں حرکتیں تو خاصی غیر مہذبانہ ہیں۔“ وہ نازش کا ہاتھ تھام کر وہاں سے جانے لگی۔

”سوری، اگر آپ کو برا لگا تو..... انشاء اللہ اگلی مرتبہ مہذبانہ طریقے سے ملاقات ہوگی“ اور پھر واقعی اگلے روز اس کا پروفیل ماہا کے لئے آگیا۔ اس کی خالہ یہ رشتہ لے کر آئی تھیں کیونکہ اسفند کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ ماہا کے گھر والوں کے لئے یہ رشتہ ایک نعمت سے کم نہیں تھا۔ اسفند کی شخصیت اس کی امارت، تعلیم اور اکلوتا ہونا ہر بات کشش کا باعث تھی۔ اس سے پہلے بھی ماہا کے کئی ایک بہت اچھے رشتے آچکے تھے جنہیں وہ ٹھکرا چکی تھی لیکن اس بار جانے کیوں وہ انکار نہ کر سکی۔ اسی رات جب نازش کے پاس اس کا کھلتے ہوئے لہجے میں فون آیا تو وہ اس کی خوش قسمتی پر ناز کرتی رہ گئی۔

”ای امی ابو تو بہت خوش ہیں۔ وہ خود بھی آیا تھا ساتھ۔ پہلی ہی بار میں بردکھاوا“ وہ زور سے ہنسی ”اگلی بار اسے دیکھنے امی ابو جاتے۔ اس لئے سوچا ہوگا خود ہی چلا جاؤں وقت ضائع نہ ہو۔ بڑی جلدی ہے محترم کو..... میں تو سمجھ رہی تھی، یوں ہی فضول میں انجوائے کر رہا ہے لیکن وہ تو بڑا سیریس لگا۔“

”کیوں تم میں کیا کمی ہے؟ تم انجوائے کر نیوالی ہستی تو نہیں۔ تمہیں پا کر کون خوش نہیں ہوگا۔“

”بس اب تم اپنی فکر کرو۔ ڈھونڈ لو ایسا ہی کوئی“ ماہا نے چہکتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔ ”جو میری قسمت میں ہوگا، مجھے مل جائے گا۔ فی الحال تو تم مبارکباد قبول کرو“ نازش نے کہا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے اسفند کا فون بھی آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ اگر میں نے نہ کی یا میرے گھر والوں نے کوئی گڑبڑ کی تو وہ کچھ بھی کر بیٹھے گا۔ دیوانہ ہو رہا ہے وہ تو۔“ ماہا کی آواز میں ایک عجیب سا فخر یہ احساس تھا۔ کوئی آپ کا اس درجہ طالب ہو تو شاید اپنے آپ پر یونہی غرور ہونے لگتا ہے۔

”تم ہو ہی ایسی۔ میں بھی لڑکا ہوتی تو شاید.....“ نازش نے اسے سہرا ہاتھوں میں ڈالی۔

برات والے دن تو اس کی شان ہی نرالی تھی۔ راسک کے آف وہائٹ سوٹ پر بلیک



کھر کی گرم چادر اوڑھے وہ انتہائی شاندار لگ رہا تھا۔  
 ”یقیناً ماہا کی زندگی کا ساتھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا“ نازش نے اُسے دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

خود ماہا بھی آج کم نہیں لگ رہی تھی۔ ڈل گولڈن کالر کے نیٹ کے بے حد اسٹائلش سوٹ پر اس نے آج امی کے گولڈ کے جھمکے پہنے ہوئے تھے۔ خوبصورت نفیس سامیک اپ، لائٹ براؤن سلکی بال جنہیں آج اس نے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ سب ہی اسے سراہ رہے تھے۔  
 دونوں کی جوڑی واقعی بہت خوبصورت تھی۔ سب کے ہی علم میں آچکا تھا کہ اسفند اور وہ دونوں ایک بندھن میں بندھنے والے ہیں۔

اسفند کے چہرے پر بڑی وارفتہ سی مسکراہٹ تھی اور اس کی دلکش اور معنی خیز گفتگو پر نازش نے پہلی بار ماہا کو یوں گھبراتے اور جھجکتے دیکھا تھا۔ ورنہ وہ بڑی خود اعتمادی لڑکی تھی۔  
 ”اب تو آپ کو یقین آگیا کہ ہم کوئی دل پھینک نہیں بلکہ انتہائی شریف انسان ہیں۔“ جونہی وہ کچھ دیر کو تنہا ہوئی، وہ فوراً پوچھ بیٹھا۔

نازش جان بوجھ کر دونوں کو تنہا چھوڑ کر وہاں سے کچھ دیر کے لئے چلی گئی تھی۔  
 ”لگتا تو ایسا ہی ہے“ وہ جواباً مسکرائی۔

”ابھی بھی لگتا ہے؟“ اس کی بات پر وہ ہنس دیا ”خیر“ ابھی کیسے پتا چلے گا۔ یہ تو شادی کے بعد کھلے گا۔“  
 اسفند کے جملے پر وہ جھینپ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”آپ کی دوست کہاں چلی گئیں؟ خاصی سمجھ دار ہیں۔“ اس کی جھجک کو محسوس کر کے اس نے موضوع تبدیل کر دیا۔

”میری بہت اچھی دوست ہے، سب دوستوں سے زیادہ۔ بہت محبت کرتی ہے مجھ سے“ ماہا نے بتایا۔

”محبت تو ہم بھی کرتے ہیں“ اسفند نے گہیر آواز میں کہا ”کیا ہم سے بھی زیادہ کرتی ہیں وہ؟“

اب بھلا اس کے پاس سوائے نظریں جھکانے کے اس سوال کا کیا جواب ہوتا۔  
 پھر جلد ہی وہ دونوں ایک ہو گئے۔

اسفند تو تھا ہی، اس کا گھر دیکھ کر سارے عزیز رشتے دار اور ماہا کی سب دوستیں انتہائی



ششدر رہ گئے تھے۔

ایسا حسین، مکمل اور قیمتی سامان سے مزین وہ گھرانہوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ سب اسفند کو مہندی لگانے کی رسم ادا کرنے آئی تھیں انہیں یہ تو معلوم تھا۔ کہ اس کا تعلق انتہائی اپر کلاس سے ہے لیکن اتنا بڑا ویل ڈیکوریٹڈ گھر۔ ماہا کی تو واقعی قسمت کھل گئی تھی، یہاں کی وہ بے تاج ملکہ ہوتی کہ اسفند کے علاوہ کوئی نہیں تھا جو اسے روک ٹوک کرتا، یہ پوری راج دھانی اسی کی تھی۔

”مزے آگئے ماہا کے تو۔۔۔۔۔ نہ ساس، نہ تندیں، نہ کوئی اور بچہ۔ ان لوگوں کو تو کہیں ہنی مون پر بھی جانے کی ضرورت نہیں ہے“ ماہا کے گروپ کی ایک دوست فاریہ نے رشک سے کہا۔  
”ہاں یہ تو ہے“ آمنہ نے بھی سر ہلا دیا۔

اسے ابھی تک افسوس تھا کہ نہ وہ اتنا اصرار کر کے اس روز انہیں شادی میں بلواتی۔ نہ ہی اسفند اسے وہاں دیکھتا اور نہ ہی دیوانہ ہوتا۔

اس سے وہ یہ بالکل بھول چکی تھی کہ یہ تو آسمانی فیصلے ہوتے ہیں۔ نعمان کی شادی میں نہ سہی، کہیں اور۔۔۔۔۔ یا پھر دیکھے بغیر ہی۔ شادی تو ان کی ہونی ہی تھی۔ اب ساری شادیاں تو کیو پڈ کا شکار ہو کر انجام نہیں پاتیں۔

خود ماہا کو بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کسی کے لئے اتنی اہم ہو سکتی ہے یا پھر اس کی عام سی زندگی یوں بدل سکتی ہے۔

زندگی کا اصل مزہ تو اب آیا تھا۔ بے انتہا خوبصورت آرام وہ زندگی۔ شوہر کی بھر پور توجہ اور پیار اور وہ سب کچھ جو قدرت نے اسے بن مانگے اس کی سوچوں سے کہیں بڑھ کر دے دیا تھا۔

شادی کے دوسرے دن کی ابتدا انتہائی خوبصورت انداز سے ہوئی تھی۔ ابھی وہ سو کر بھی نہیں اٹھی تھی کہ موتیا کے پھولوں کی تیز مہک نے اسے نیند سے بیدار کر دیا۔ کچھ دیر تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔

”اٹھ جائیے محترمہ! اپنے گھر میں آپ کی پہلی صبح ہو چکی ہے اور آپ کے اٹھنے کی منتظر ہے۔“ اسفند کی آواز اس کے کانوں میں اتری تو وہ پوری طرح ہوش میں آ گئی۔  
سامنے ہی وہ اپنے پسندیدہ سفید کاشن کے سوٹ میں نہایا دھویا فریش سا، لبوں پر



مسکراہٹ لئے کھڑا تھا۔ ”سوری اسفند! کیا بہت دیر ہو گئی؟“

”بالکل نہیں! ابھی تو دن کے صرف بارہ بجے ہیں۔ خالہ امی آپ کو دوبار پوچھ چکی

ہیں“ اس نے اطلاع دی۔

”اوہ! یہ تو بہت بُرا ہوا“ وہ ایک دم گھبرا سی گئی۔

”اتنا بُرا بھی نہیں۔ کیونکہ سوتے ہوئے آپ کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی تھیں اور میں

سوچ رہا تھا کہ.....“ اس کے لبوں پر شرارت کے ساتھ ساتھ جانے اور کیا تھا، وہ فوراً چھلانگ مار

کر بستر سے اٹھ گئی۔

”میں بس ابھی تیار ہوتی ہوں“ اگلے ہی لمحے وہ باتھ روم میں تھی۔

اسفند مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے لبوں پر بہت خوبصورت مسکراہٹ

اس بات کی خبر دے رہی تھی کہ وہ بہت خوش ہے۔

ماہا اسے پہلی ہی نظر میں بہت پسند آئی تھی اور اسی لمحے اس نے سوچ لیا تھا کہ اس بے

حد پیاری لڑکی کو اسے اپنا بنانا ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے بہت حسین لڑکیاں دیکھی تھیں لیکن

ماہا کا حسن ان سب سے ماورا تھا۔

کبھی کبھی تو ماہا کو بھی یقین نہ آتا کہ کوئی اسے اس حد تک چاہ سکتا ہے۔ بات اس کے

دل میں ہوتی اور جانے اسفند کو کیسے خبر ہو جاتی۔ اس کے بنا کہے اس نے چیزوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔

وہ جربز ہوتی ”پلیز اسفند! ابھی پچھلی چیزوں کو تو استعمال کرنے دیں۔ کتنی چیزیں تو

میں نے پہنی تک نہیں ہیں۔“

کوئی بات نہیں ”آہستہ آہستہ کرتی رہنا لیکن اس سیٹ کو دیکھ کر مجھے فوراً ہی تمہارا خیال

آیا تھا۔ جیسے یہ تمہارے لئے ہی بنایا گیا ہو“ وہ محبت کی شدتوں کے ساتھ کہتا تو وہ خاموش

ہو جاتی۔

”آپ تو ہر چیز کو دیکھ کر یہی سوچتے ہیں۔“

”نہیں! ہر چیز کو دیکھ کر نہیں، خاص الخاص چیز کو دیکھ کر“ وہ اسے خود سے نزدیک کر لیتا

تو ماہا خود پر تازہ کرتی رہ جاتی۔

پھر وہ اسے ساری دنیا گھمانے لے گیا۔ سوئٹزرلینڈ پہنچ کر تو اسے لگا، وہ کوئی خواب

دیکھ رہی ہے۔ اتنا حسن، اتنی خوبصورتی، ایسی دلہنسی اس نے کہاں سوچ رکھی تھی۔

”پتا ہے اسفند، فلموں میں یہاں کے حسین نظارے دیکھ کر میں رشک سے سوچتی تھی



کہ پتا نہیں وہ کون خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں جو یہاں آ پاتے ہیں۔“ موسم کی رنگینی خود میں اتارتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہاں اس سے پہلے یہاں خوش نصیب لوگ ہی آتے تھے لیکن آج یہاں کی وادیاں سرخس، برفلی چوٹیاں خود پرنازاں ہیں کہ تم نے یہاں آ کر ان کی شان بڑھا دی ہے۔“ اسفند کی باتیں اسے کتنا اونچا، کس قدر بلندی پر لے جاتی تھیں۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ وہ کسی اور دیس کی باسی ہے۔ کہیں کی شہزادی ہے۔ تبھی تو ایک اتنا مکمل شخص اس کا دیوانہ ہے۔ وہ بے شک بے حد حسین تھی لیکن دنیا میں حسن کی کیا کمی ہے؟ ہاں صورت کے ساتھ ساتھ اللہ نے اسے نصیب بھی اچھا دیا تھا۔

ان کی واپسی کے بعد نازش اور آمنہ جب اس سے ملنے آئیں تو اسے دیکھ کر ششدر رہ گئیں۔ کس قدر دلکشی تھی جو اس کے روم روم سے پھوٹ رہی تھی۔ آسودگی، سہولیات، محبت وارفنگی نے اسے کیا سے کیا بنا دیا تھا۔

”کم بخت! تو تو پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو کر آئی ہے۔“ آمنہ نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ واقعی وہ اس قابل تھی کہ اسفند جیسا شخص اس کی زندگی کا ساتھی بنتا۔

”اُف! کچھ مت پوچھو کتنا انجوائے کیا ہم نے۔ دنیا کس قدر حسین ہے اور ہم یہیں اس ڈربے میں مقید ہیں۔ میرا تو واپس آنے کو جی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔“ ماہا کی بات پر حیران ہو کر نازش نے اسے دیکھا۔

”تم اپنے ملک کو ڈر با کہہ رہی ہو؟ دنیا میں کتنا بھی حسن ہو، سکون اپنے ہی وطن میں ملتا ہے۔“

”ہاں تم ایسا کہہ سکتی ہو کیونکہ تم نے تو آج تک کراچی کے علاوہ پاکستان کا کوئی شہر تک نہیں دیکھا۔“

اس کے لہجے کا غرور آمنہ تک کو اچھا نہیں لگا۔ نازش تو اس کی بات پر چند سیکنڈ کے لئے خاموش ہو گئی تھی پھر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”کیا کریں بھائی! اسفند بھائی جیسا کوئی بندہ جو نہیں ملا ہمیں۔ ورنہ ہم بھی ساری دنیا گھوم لیتے۔“ آمنہ نے ہنستے ہوئے چوٹ کی۔

”اپنے اپنے نصیب کی بات ہے“ ماہا مسکرائی۔

”اللہ تمہارے نصیب یوں ہی اچھے رکھے“ نازش نے خلوص سے کہا۔















ان گزرتے گئے۔ شروع شروع تو اس نے انا بھی گئے۔ پھر اس نے حساب لگایا  
تھوڑا۔ جب دوسرے کو اس کی پوچھیں تھی تو وہ بھی کیوں کرتی۔

مذیبت کی بات تھی کہ وہاں جا کر اسے بھول ہی گیا تھا۔ نہ بھی کوئی دیر لگا  
نہ کوئی کار۔ نہ ہی کوئی فون۔ نہ اس کی بیوی تھی۔

پھر اسے اُنہی آنے لگی۔ بھولنے والی بات کہاں سے آگئی۔ اس نے اسے یاد کیا ہی  
تو تب تو اسے اتنی اہمیت دی کہ اسے کبھی نہ وہ کبھی نہ اس کی زندگی میں اس کی کوئی اہمیت ہے۔

کئی کئی قعات اس رشتے، اس تھقی پر صحت سے ملتی تھی۔ اس نے تو بھی اپنے  
سارے سر کو بھی ہون کر سنے کی اہمیت نہیں کی تھی۔ سہاوی اہمیت بھی کہہ سکتے ہیں۔ چلی آئی

تھی۔ ان کا وہ یہ خاموشی ہے۔ اور اُدھر کی چھ باتیں آج سہاوی کے بارے میں بتاتی تھیں کہ وہ  
تو اس کو وہاں جلائے کی پوری کوشش کر رہا ہے لیکن ان کا لہجہ اور ان کے الفاظ ایک دوسرے سے  
بہت مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی آواز بھی ان کی آنکھوں کا ہاتھ لگتا ہے۔ رہتی ہوئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ای بی بی سی انٹرنیٹ کا شمار ہو جاتا تھا۔ چنانچہ کیا مسئلہ ہے  
مجھے کہہ کر جانتی ہے کہ ان کے جانے کے بعد وہ اب کتنے

تو ان شاپ بے قیاد۔ اور تم جوش بھی ہو سکتی ہو۔ تو ان کی باتیں سن کر  
"تو چاہے جانتی ہے کہ وہ ان کو وہاں ہونے کو اسے کچھ تک دیکھ کر بھی لگتا ہے۔

اس کی کوئی غور نہیں۔ ان کی باتیں سن کر اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے  
اچھ جانتی ہے۔

"جب شروع ہوا تو سب سے پہلی بات یہ تھی کہ وہ ان کی باتیں سن کر  
ان کو سب سے پہلی بات یہ تھی کہ وہ ان کی باتیں سن کر

"ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر  
ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر

ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر  
ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر

ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر  
ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر ان کی باتیں سن کر



نہیں کہہ سکتے کہ سب تو اہل اس حد تک سوچنے لگی تھیں کہ سجاد کی اہلی سے کھل کر بات کی جاسکتی کہ آخر سجاد کیا چاہتا ہے؟ پانچ سال بہت وقت ہوتا ہے۔ اگر اس کی زندگی میں تازہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے تو وہ اسے آزاد کر دے تاکہ وہ اس کیلئے کچھ اور کوشش کریں۔ آخر وہ ساری زندگی تو اسے یوں بٹھا کر نہیں رکھ سکتیں۔

لہذا وہ خود جب بھی اپنے دل کو ڈالتی، اسے یہاں سے یہاں تک خاموشی کا اظہار نہیں آتا۔ سجاد کے حسب حال کا لگنا رہا تھا تو خود بخود اس کی فہم آگئی تھی اس کے پاس سے بہت بات ہو گئی تھیں لیکن سجاد کی اس حدود پر خاموشی اور سرد رویہ نے اسے خاموشی کے پرکھ کر پایا تھا۔ آخر کچھ تو ہوتا اس کے پاس۔ بولی ایک نظر ہی نہ سہی مل کر، نہ ہی فون پر۔ ایک کارڈ ہی لکھ کر اس دیتا۔ وہ اسی پر مطمئن ہو جاتی لیکن یوں اجنبیت۔

پھر ہی کا اس نچ پر سوچنا بھی کچھ حسب نہیں تھا۔

اس بار وہ بے حد تنہائی سے سجاد کی اہلی سے اس موضوع پر بات کرنے آگئی تھیں کہ سجاد یا تو کوئی رابطہ کرے، تازہ کو وہاں بلوائے نہیں تو اسے طلاق دے دے۔

سجاد کی اہلی جانتی تھیں کہ بالآخر ایسا ہونا تھا۔ آخر کب تک یہ لوگ خاموش رہتے۔ کمزوری تو ان کی اپنی تھی۔ اس روز چکی بارانہوں نے اعتراف کیا کہ سجاد اس شادی پر راضی نہیں تھا۔ وہیں امریکا میں کسی امریکن لڑکی سے اس کا فیصلہ چلا ہوا تھا اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھیں اس لئے انہوں نے زبردستی بدھو کر اسے اس نکاح پر راضی کرایا تھا ان کا خیال تھا کہ نکاح کے بول تازہ کی مقامی صحبت اسے اس خط قدم سے باز رکھ سکے گی لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ اس نے واپس جاتے ہی اس لڑکی سے شادی کر لی تھی اور اپنے ماں باپ کو کھانا لے کر یا تھا لیکن وہ یہ کچھ رہے تھے کہ یہ اس کا چاہتی فیصلہ ہے۔ سجاد یا پھر اپنی امریکن بولی سے کہتا کہ اس سے کچھ حاصل کرنے کا سناؤش کو وہاں بارے لگائیں یہاں اب شک نہ ہو گا تھا۔ اب تو اس کا بڑا بھی دوسرا کا تھا اور وہ اپنی بولی سے کہتے تھے کہ سجاد کی اہلی سے کچھ نہ ہو سکتی تھی۔

انہوں نے ہلکا دھجکا کر سب کچھ چھپا لیا لیکن ان کا خیال یہ تھا کہ سجاد کی شادی کرنے کے بعد وہ سب کچھ اپنی بولی سے کہیں گے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ سجاد کی اہلی سے کچھ نہ ہو سکتی تھی۔







جہاں کو گئی۔

"شکل کی طرح اس شخص نہیں ہوا، وہ سحرانی" دوسرے میں اس بات پر یقین نہ تھا کہ وہ اس شخص کی زندگی سے ملے گا، کہ وہ اسے نصیب میں نہیں جیتا ہے۔ جو اسے اس شخص کی کہانی سے مراد ہے، اس پر وہ یقین نہیں۔ یہ شخص کی تصویریں ہوتی ہیں، ان میں وہ بندہ مراد ہے۔ بہت جلد وہ لوگوں کی اکثریت میں قائم ہو گا۔

"شخص ہاں سے باقی ہے، کیا یہ کوئی کر کے تھوڑے سے ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے؟" کہا۔  
وہ اس کا یوں صبر، اطمینان کا مظاہرہ کرتا ہے، جس سے ہاتھ لگا رہا تھا۔

بہت جلد ہی اس شخص پر سے جیتنے چاہنے والے اور شکوہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تو نہیں۔ یہ سب ہاتھ بدل جانے کا امر ہے۔ گزرتے ہوئے سانس بٹھے دیا جس نے ہاتھ لگائے۔

"الحیاب ہے ایسا کچھ نہیں ہوگا، لیکن سامنے والے کو چاہتا ہوں، یہ کہ اس سے دوسرے کے ساتھ کیا زیادتی کی ہے۔ ہم اسے اس میں نہیں دیا، اس کے قوائے سے پتہ چلے گا۔"

"پہلے ڈویژن کوئی اور بات کرو۔ اس شخص سے کیا حال ہے؟ تم نے وہ اپنی کچھ بات کرنا۔"

کوئی فون آیا؟ وہ تو کافی سسرال کو چار کی ہوئی۔

مذاہجان کی کہ اب وہ مزید اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی، وہ اس سے موضوع بدل دیا۔

گھر کے اندر آ کر وہ اس شخص کی باتیں سن کر کہہ گیا کہ، عارضی کی سوچی اور

صبر و برداشت کو دودھ سے بغیر نہ رہ سکا۔

بہت جلد ہی اب وہ وہاں آگئے تھے، اس نے کوئی کال دینا، تھوڑی دیر بعد تو رات ہی

وہاں کی کوئی لڑکی ہے۔ بہت صبر و برداشت ہے اس شخص کی۔ کوئی اور لڑکی تو بہت جلدی ہوتی ہے۔

"اب اسے اب یہاں کا قہر ہے تو اپنی آنکھیں میں اپنی لڑکی کے لئے نہیں جانی جاتی۔"

کے ساتھ جی جی کا واسطہ ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

"اب اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

اب اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

گر بیان پڑنے۔

تو اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

اب اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

اب اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"

اب اسے اب اس کے لئے ہے، لیکن یہ شخص نے کہا کہ، "اب اسے اب اس کے لئے ہے۔"



میں نے اس پر ہنس دیا "تو وہ بے اختیار ہنس پڑا۔"

اس نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

اس نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

"یہ تو کتنی عجیب بات ہے کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"

میں نے کہا "میری شادی تو اتنی پہلے کی تھی کہ اب وہ کچھ یاد نہیں۔"











میں ہو سکتا تھا لیکن ہم دونوں نے تو بیٹھ ایک ساتھ رہنے، بہر حال میں مل میں کر دکھائے تھے کہ  
 اچھے کیے تھے اور ہم رچیں گے چیز مایوس مت ہو۔ میں نے دنیا بھر کے بڑے بڑے ڈاکٹرز  
 سے رابطہ کر دکھا ہے۔ جہاں بھی ہلکی سی امید بھی ہوئی، میں تمہیں وہاں لے کر جایاں گا۔ تم ٹھیک  
 ہو جائی گی۔“

”مت بے جا مجھ سے تصحیث و مت یقین دار اؤ مجھے ایسی باتوں کا جو ممکن نہیں ہیں۔“ وہ

چٹی پٹی

”کیونکہ میں تاہم نہیں ہے۔ اللہ چاہے تو مردے میں جان ڈال سکتا ہے۔ دعا مانگا کرو  
 اللہ سے۔ وہ ہمارے اس امتحان کو ختم کر دے۔ ہمیں اس مشکل سے نکال دے۔“ اسخند اس کے  
 دونوں ہاتھ قیام کر اسے رسائی سے تھمے لگا۔ خود اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
 تھے۔ وہ اسے یہ انتہا عزیز تھی اور آئی اسے اس حال میں دیکھ کر خود اس کا دل بیٹھا جھرا ہوا تھا۔  
 ”کیا نہ کیا تھا میں نے کسی کا ہواش نہ مجھے اس حال تک پہنچا دیا۔ کیوں آوا میرے  
 ساتھ ایسا؟ میرے ساتھ ہی کیوں؟“ وہ اب نرمی طرح چلا رہی تھی۔

”ماما۔۔۔ ماما، پلیز! خود کو سنبھالو۔ مت کر اس طرح، پلیز ماما!“ اسخند کی سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ اسے کس طرح سنبھالے۔ کیسے تسلی دے۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، اس میں خود ہر  
 قابو رکھنا کتنا مشکل کام تھا۔ یہ تو وہی سمجھ سکتا تھا جس پر یہ سب بیت رہی ہو۔  
 لیکن وہ کمر بھی کیا کر سکتا تھا سوائے صبر، دعا اور کوشش کے۔

گھر آنے کے بعد ہی وہیں تک ماما کا یہی حال رہا۔ وہ ذرا سی بات پر چیخنے لگتی تھی۔  
 چیخنے چیخنے بے حال ہو جاتی تو تھک کر چپ ہو جاتی۔ کسی سے بھی شے سے سائلہ الٹا کر دیتی  
 تھی۔ کوئی دیکھتی اس کے پاس چلا جاتا تھا تو منہ بند لیتی۔ آنے والا بیٹھے بیٹھے تک آ کر نہ ہر  
 ایک چاہے اور سوائے اپنی الی کے اس نے اپنے بھائی اور بھائیوں سے بھی شے الٹا کر دیا  
 کہ ہوائی اور آواز وغیرہ بھی آ کر اس کے سامنے نہ لگتی تھیں۔ ہر ایک بات کی ذلت سے  
 سنبھالنے لگتی تھا کہ امان سے شے الٹا کر دے کی کھانیاں وہاں کے درمیان خام  
 دانی تھیں۔ جب ہال مایوس ہونے لگا، گھر بھر میں ہونے لگی اس کی بات کہ آ  
 مت مائیں بد اس میں وہ اسے شے کی طرح سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس حالت میں کسی بھی  
 آدمی کا روٹل ایسا ہی ہو سکتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں اسخند بھائی، اس میں زمانے کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ افکار اس















ی بات چھوٹی سی غلطی اس کی بکڑ میں آجاتی ہے جس کا نتیجہ ہمیں جھٹکا پاتا ہے۔ اس قسم کی غلطی  
حالت میں ہمیں یاد رکھنی چاہیے کہ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اپنے کردار اور آگاہیوں کی بخشش طلب کرنی چاہیے۔ میں بھی اس کی حالت میں اپنے سب سے  
ماہر میں ہوتی ہوں۔ اس کا اثر بہت بڑا ہے۔

ماہر نے بھی ہمارے پاس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
یہ بات اپنے حتمی سے ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
آپ کا تھامیے اسے اس بات کا یقین ہو کہ ہر بات اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔

میں ٹھیک سے جانوں گی۔ اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کی شکل سے اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
کی اور اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔

اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔

اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔

اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔

اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔  
اس کا اثر بہت بڑا ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا ضروری ہے۔



جے۔ سوائے اپنی امی کے کسی سے نہیں ملتی۔ اپنے بچوں اور بھائیوں سے نہیں۔

”جو بچے گا ایک سب بچہ۔ جیسا بھی تو کچھ کم بڑا نہیں۔ وقت تو گئے گا۔ نہیں اس کے دکھانا ہوگا۔ اس کی جگہ کھانا رہا ہے۔ آپ ٹکڑے کریں اور آہستہ آہستہ ریل ہو جائے گی۔“ نازش نے اپنے مخصوص انداز میں اسے بھی سمجھایا۔

”مجھے آپ کا تھراپن پتا ہے۔ نازش۔ کن پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ ماہانے کسی کی کوئی بات نہ ہے۔ اور خواتین کی باتوں پر بھی خاموشی رہتی ہے۔“ اسٹیف نے شکرانہ لہجے میں کہا۔

”ماہ میری سب سے عزیز دوست ہے اسٹیف بھائی۔ میں اس حالت میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ میں پوری کوشش کروں گی کہ وہ ریل زندگی کی جانب لوٹ آئے۔“

نازش کے جانے کے بعد جب وہ ماہ کے کمرے میں آیا تو وہ اپنا ہاتھ آنکھوں پر دے کر

کچھ سوچ رہی تھی۔۔۔

”ماہا۔۔۔ کیا سچی سچی بات ہے؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر پیار سے پوچھنے لگی۔

”نہیں۔ میں اس کی بات نہیں کرتی۔“

”اہ۔ میں نے وہ چاروں اداکاروں سے بات کی ہے اس سلسلے میں اور انہوں نے مجھے یہی بتایا ہے۔ وہ ایک بگنی کی گلی گلی گلی گلی گلی کے کواٹے میں رہتی ہیں۔ وہ بھی سوچ رہی تھیں کہ ان کے بچے کون سا گھر لے جائیں گے۔ کون سا گھر لے جائیں گے؟“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“

”اگر وہ بچے ہیں تو وہ ان کے گھر میں رہیں گے۔ سب سے اہم ہے ان کی تعلیم۔“



شاید معذوری کے لیے پناہ احساس نے اسے ہر شے سے متنفر کر دیا تھا۔  
 ”واہا ایسا کیاں سوچا تم نے؟ میں جو تم سے اس قدر پیار کرتا ہوں۔ تم میرے لئے  
 یہ سوچتی ہو! اگر میرے ساتھ ایسا ہوتا تو کیا تم ایسا کرتیں؟ مجھے چھوڑ دیجیں! یا میرے علاج کی  
 کوشش نہ کرنے کے بجائے مجھے کسی ایسی جگہ چھوڑ آئیں؟“

اس نے انتہائی شدیدگی سے پوچھا تو ایک سنے کے سنے وہ خاموش ہو گئی۔

”آپ کی بات اور ہے۔ آپ مجہد ہیں۔ کل مقدار میں اس گھر کے۔ میں ایک کٹوری  
 ادا کرت ہوں۔ میرے ہاتھ میں پتھر لگی نہیں۔ میں تو پیچھے بھی کٹوری تھی۔ سب تو اس معذوری کے  
 مجھے بالکل کمزور کر دیا ہے۔ میں مفلوج ہوں۔ آپ مجھ کو دیکھ کر کے ساتھ اپنی زندگی کے اچھے لمحات  
 خالی کرنے کی یہ خواہش ہے۔ پلیز آپ مجھے مدد دیں۔ میں دوسری شادی کر لیجوں۔“  
 ”ہاں! اللہ سے بچو اور تمہارے بچے پورا ہو جائیں گے۔“ کیا اس نے اپنا یا تمہارا  
 لئے تمہیں۔ کیا راولپنڈی آئے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ نامی مشکل نہیں ہے اس قسم پرانی لکڑی ہے اور آپ نے تو ابھی زندگی کا ایک  
 روز خرچ کر لیا ہے لیکن یہ ساتھی کے۔“ راولپنڈی سے ہوا۔

”یہ ساتھی کے؟“ اللہ نے تمہارا سے اب کی بات کاٹے الٹی ”تم وہ میرے پاس  
 آ کر ہو گی۔ خدا کے لئے ایک بات مت کرنا۔ میں اپنی جیت گوارا نہیں کروں گا۔ تمہاری باتیں  
 میرے لئے کوئی بات کہہ رہی ہیں۔ تمہارا دماغ مجھے تو اذیت دے رہا ہے۔ تمہارے لئے ایک بات کی باتیں  
 چھوڑ دو۔ اللہ پر یقین رکھو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ۔۔۔۔۔“

”مگر تمہیں کسے گا اور اسے ہوا کرنا اور وہ مجھے سنو۔“ میں نے کہا اور اس نے  
 ”کیا تمہیں کسے گا۔“ میں نے کہا کہ میں نے بھی اللہ کو اس نے میرے ساتھ باتیں  
 کیا، بہت بُرا۔۔۔۔۔“ وہ پھر سے اپنا حوصلہ کھو بیٹھی تھی۔

میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ میں نے اسے کیا دیکھا تھا۔ میں نے اسے  
 ”کہیں صاحبہ نہیں دیکھی؟“ میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں نے  
 سے پر ہوا تھا۔ اگلی ہی گئی تھی کہ یہ میری راولپنڈی کے لئے۔ یہ کہہ کر وہ  
 ہلکی ہلکی ہنسی ہے، ”میں نے بہت کچھ کہا۔“ میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔  
 ”میں نے دیکھا تھا۔“ میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں نے کہا کہ میں نے  
 ”میں نے دیکھا تھا۔“ میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں نے کہا کہ میں نے



سامنے ہوئیں تو وہ ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرتا۔

وہاں نے بھی کیا ۔ "مجھے پھر وہی صدمہ آپ کی لگا رہا ہے غریبہ سے کہ مجھے  
بعد ازاں آپ کی گھر کا بھڑا دینا آپ مجھے دیکھنا آپ کی لگا رہا ہے یہاں سے ایک  
مراغہ کی آواز سن کر کہہ اٹھا کہ وہاں ہے نہ دیکھ رہا ہے کہ جس کا کہنا ہے کہ وہاں  
آپ نے یہاں کیا کیا ہے ۔ کہ وہاں سب بگڑا ہے آپ نے بہت بڑا آپ بڑا کیا ۔"  
اس شخص نے تصور میں سے ہر سیدھے مجھے یہاں کی تصویریں بھیجیں کہ  
وہ جیسے ہی تصویریں بھیجیں گی ۔ "وہ شہر ہند کی ہے وہاں کی ۔"

اس کی بات چہلنے کے لئے کسی وزن کی ہی طرف سے جاتے جیسے بہت بڑے  
کی لگا رہا ہے شہر میں بھی ہے کہ وہاں سب بگڑا ہے کہ آپ نے یہاں سے کچھ بات  
کہا کہ وہاں کی ۔ لیکن اور یہی الی الی کہہ رہے ہیں اور یہی کہہ رہے ہیں کہ وہاں  
ہے نہ کہ وہاں کی شہر میں کہ وہاں کی شہر میں کہ وہاں کی شہر میں کہ وہاں کی شہر میں

کہا کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے

کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے

کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے

کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے

کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے  
کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے کہ وہاں سے آپ کی سسرال کا نام کہہ رہا ہے







اللہ کا نام لے کر پڑھتا رہتا تھا۔ اس کی آواز میں غم و اندھن تھا۔  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص اللہ کے نام سے پڑھتا رہے، اللہ اس کی ہر بات کو قبول فرماتا ہے۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص اللہ کے نام سے پڑھتا رہے، اللہ اس کی ہر بات کو قبول فرماتا ہے۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص اللہ کے نام سے پڑھتا رہے، اللہ اس کی ہر بات کو قبول فرماتا ہے۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص اللہ کے نام سے پڑھتا رہے، اللہ اس کی ہر بات کو قبول فرماتا ہے۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"  
 "اے اللہ! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر تیرا نام نہ لیتا تو یہ سب نہ ہوتا۔"











تھ۔ عرقہ ماں کو پچھتاہی نہ تھی۔ لیکن اور اہل گھر سے جدا ہوتے تھے۔ گھر کا ماحول سہارا تھا۔  
 ذکر بھرم ہوا ہے۔ اوستے تھے لیکن اندر ہی اندر اپنی مانی کرتے تھے۔ ظاہر ہے وہ اندر کی  
 گھراہی نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں ایک عجیب سی تقریب تھی۔ وہ کہیں پہلے پہل سے گھر کی تواریاں کا حال  
 دیکھ کر جو من رہ گئی۔ پھر ایک جگہ پاہی لائسنس ٹیڈا۔ باقی۔ خاندان اور اس کا بلیئر لڑکا اپنی  
 مرضی سے جانے کیا کر رہے تھے۔ بات دیکھ کر قہقہہ لگنے لگے۔ یہ بڑا دل سے اپنے کام میں  
 مصروف ہو گئے۔ چنی انہیں پھر ہی ٹٹنی تھی کہ وہیں کون ہو کر لیے آیا ہے۔

”کیا بابا کے سامنے بھی یہ ایک اسی طرح کرتے ہوں گے اس نے سوچا اور اپنے  
 اپنی پھر جانے لیا سوچ کر دوپہر کے گھر کا چاند بگنی رہی۔ گھر کا ایک ایک کونا اپنی تاقیدی کا  
 زونا رو رہا تھا۔

”حیرت ہے۔ ماہائیں تو اس قدر بھلی تو دیکھ سکتے ہیں۔ سب کچھ۔ کیا انہیں بھی کچھ  
 نظر نہیں آ رہا“ وہ سوپتے سوپتے باہر لان میں ٹٹنی آئی۔ صرف ان میں ایک ایسا حصہ تھا جہاں  
 ابھی تک بہاڑی دور نہ ہو جگہ سوائے خزاں کے تو نظر نہیں آ رہا تھا۔

”مالی بابا! آپ کتنی محنت کرتے ہیں۔ کتنے خوشنما پھول ہیں یہاں اور گھاس پر تو بہت  
 ہی محنت کی ہے آپ نے۔ میں بھی ٹٹنی نظر نہیں آ رہی۔ حنائی، قرینہ، خوشنما، پورا لان مہلک رہا  
 ہے“ اس نے جان بوجھ کر تعریف کی۔ ویسے بھی وہ لان تعریف کے قابل نظر آ رہا تھا۔

”ہاں بیٹا۔ اپنی اولاد کی طرح سمجھا ہے جان بھول چہ وہاں کو اور آپ بڑے مہرے بعد  
 نظر آئیں“ مالی بابا نے اچھی طرح پچھانتے تھے۔ اسے دیکھ کر کٹاؤں ہو گئے۔

”ہاں بابا، کچھ ضرور فیا ہے رچی۔ ایک بات تو بتائیں بابا، ماہائے اسیانیت کے بعد  
 گھر کی ہوجاات ہے، کیا آپ کو اسے دیکھ کر کھٹکتا ہوتا؟“ ہارشی اپنے مطلب پر آ گئی۔

”کیوں نہیں ہوتا بیٹا۔ مگر کھڑے ہیں۔“ مالی بابا کی بات ہارشی نے لاش  
 میں۔ اب بھی ان کے من کا رونا ہے بابا اتنا نہیں جانتے تھے۔

حوالے کرتے بیٹا ہوا مطلب وہ بات تھی جس پر پلے غلہ دیکھ رہی تھی۔  
 بات کا خیال رکھتی تھی۔ لیکن اب سب وہ وہاں کی باتیں ہیں اس کے ہر گھر میں مالی کر  
 رہا ہے۔ کوئی پوچھنے والا ہو گا۔ مالی بابا کے سیکھ میں رکھتا۔

”آپ کیوں نہیں سمجھاتے سب کو؟ آپ یہاں کافی پرانے ملازم ہیں۔ بڑا لگے ہیں۔“  
 ”نہیں بیٹا۔ میں کیا میری اوقات کیا۔ میری کب سنیں گے وہ کہہ دیں گے نہیں















کامیاب رہنے کے بعد نصیحتی سے پہلے اسے طلاق کیوں مل گئی؟

اس کے پاس ایسا کچھ نہیں تھا اب کہ لوگ اس میں دلچسپی لیتے مگر اصل وجوہات اور اس کی بہت سی چیزیں لڑکی کے لئے بہت اہم ہوتی ہیں لیکن اس میں سے کچھ بھی اب اس کے پاس نہیں تھا۔ گوشوں پر وہی کئی کئی لیکن ایسی ناصحانہ اس بھی نہیں کر سکتے تھے۔ چلے آتے۔ ماما اس کے سانس میں واقعی بہت پریشان تھے۔ اسی نے تو اس کے لئے بہت لوگوں سے کہہ رکھا تھا۔ لیکن ان سب گمراہیوں کے باوجود ماما کا ایک دست کی حیثیت سے ہوں کہنا ہے۔

”آئی ایس سوری تاروش! میرا مطلب تھا راول دیکھنا نہیں تھا بلکہ تم کو حقیقت کی جانب لانا تھا۔ تم سوچنا اس پر ماما اس سے بھی مشورہ کر دینا“ ماما اس کا چہرہ دیکھ کر کچھ کئی کئی کہ اس کو دکھ پہنچا ہے۔

”میں چلتی ہوں اب!“ وہ اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تم سوچنا اس پر“ اس نے پھر اپنی بات دہرائی ”میں تمہارے جواب کا انتظار کروں گی۔“

”اللہ حافظ!“ وہ مزید کچھ کہہ بنا وہاں سے چلی آئی۔

اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ماما کے اس پروپوزل پر خوش ہو یا پریشان۔ وہ ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی۔ دوسری عورت بن کر رہنا کتنا مشکل کام ہے۔ یہ وہی سمجھ سکتا ہے جو اس سے گزرا ہو۔ ماما کے مزاج کو بھی وہ اچھی طرح جانتی تھی وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے گھر پر کسی اور کا ہونے ہوا۔ اس نے بہت محبت کرنا تھا مگر وہ کیوں ایسا کرے۔ اس نے وہاں سے کیا تگ۔ نہ اس شوہر کی محبت اور نہ ہی اپنے گھر کا ہر سونہا احساس۔

وہ اسی شش و پنج میں تھی ماما نے اس کی الجھن کو محسوس کر کے پوچھا تو وہ چھپا نہ گی۔

”ماما کو ایسا نہیں کہتے چاہیے تھا اسی۔ کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟ کیا وہ ایسا کر سکتی ہے؟“

”نہ تو اپنے ہاتھوں سے کسی کو سونے کا گھر بنائے۔ نہ اپنے گھر پر اپنے اور شوہر اس کے حوالے کر دے۔“

”لیکن ایسا نہ گا چلا آج نہ کسی کو۔“ اس نے جیسا کھل کھلے ماما کی زندگی میں صفائی کی کہ ساتھ نہیں گزار سکتا۔ یہی آدمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیٹا گھر کے لیے، بچوں کے لئے، خود اپنے لیے اور دوسرا نکاح کرنے کا حکم تو نہیں دے گا، نہ جب نے دیا ہے نہ آئی فلا



راستوں پر چال پڑتا ہے۔ ماہانہ نوٹس سوچ رہی۔ اسے معلوم ہے کوئی مذکورہ عورت اس کی زندگی میں ضرور آئے گی اور وہ جانے نہیں ہوا تبھی تو وہ جانتی ہے۔ تمہارے اسٹند کے مزاج کو پہچانتی ہے۔ تمہارے اندر مزاج پرورش کی قوت ہے، وہ اسٹند ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور اسے ایک ایسی ہی لڑکی پائے "امی نے اچھائی ایمانداری سے تجویز کیا۔

"نہیں امی، میری بدداشت کی اس میں کمی ہے امی!"

"جانتی ہوں۔" سونے والے اسٹند کی دوسری بیوی میں میری بدداشت کا دورہ ہوا ضرور ہے۔ ماما نے اس لیے تمہارے بارے میں سوچا پھر تم اس کی دوست ہوں اس کا خیال رکھو گی۔ کوئی دوسری لڑکی تمہاری بدداشت کرے گی اس کو۔"

"امی۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ اس پر راضی ہیں۔ یعنی ماما ٹھیک کہہ رہی ہے۔ وہ تو نا سمجھ ہے امی، آپ تو جہانگیرہ ہیں، خود غرضی سے نہیں سوچتیں گی۔ مجھے کیا ملے گا وہاں، کیا میری زندگی میں ہمیشہ دوسری عورت بن کر رہنا لگتا ہے؟" تارش کی آواز بھیک چلی تھی۔ امی نے بڑھ کر اسے سینے سے لگالیا۔

"نہیں بیبا، کوئی ماں اپنی بیٹی کا برا نہیں سوچ سکتی۔ میں بھی تمہارا بھائی چاہوں گی۔ اسٹند کے پاس وہ سب کچھ ہے جو کسی لڑکی کی خواہش ہوتی ہے۔ میں اس سے جب بھی ملی ہوں، مجھے ایک خوش گوار احساس ہوا ہے۔ اس میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ شادی شدہ اور بچوں کا باپ ہے لیکن لب اس کا شادی شدہ ہونا نہ ہوتا برابر ہے۔ ماما تمہاری زندگی میں دخل نہیں دے پائے گی۔ وہ سب بچہ تو وہ محسوس ہیں، اس طرف مومن چاہو گی، جائیں گے سندھ کا دل جیتنا بھی مشکل نہیں۔ تم ماما کے مقابلے میں بہت اچھے مزاج کی مالک ہو، وہ تمہارے گھر کی طرح، تمہاری طرف جھک جائے گا۔ شادی سے پہلے کے خوبصورتی پر مجھے میں بھی شادی کے بعد نہیں اچھی طرح احساس آجائے کہ ایک بچہ کنوں کنوں کے اسٹند کے خلاف خوبصورتی کا تجربہ کرے گا، اسٹند کے خلاف اور اسٹند کی طرف ہے۔"

"الاحسن نے کیا سہارا دیا؟ شکل کام ہے؟" آنسو انہیں بہنے لگے۔ انہوں نے بھی ان کو جو سہارا دیا وہ اس کے گھر میں ہے۔ "کوئی بات نہیں، وہ اچھے ختم ہوا لڑکی نہیں ہے، تمہارے لیے یہ سب کچھ نہیں ہے۔"











"تم تو پتھر اور انہوں کا شمار ہو رہی ہو ماما، میں صرف تھک رہی ہوں۔ لیکن کب تک یہ  
 بھی ایسی نہیں ہوں۔ کتنی باتیں تو اس کا طعن ہو گا۔ آج نہیں تو کچھ مروت سے جھڑپیں مایوں  
 لیت ہوں" میں نے اس کی بات کو سمجھا دیا۔ "چیز ان ہمارے اسٹند۔ پتھر یہ بھی لگتا تو  
 ہوتا۔ اس کی بات تو نہیں مانی گئی تھی۔ آپ سے باتیں کرتے کیا کا بھرا ہو جائے گا۔  
 سچائی کے لیے کسی کو گناہ ہمارے لیے کی بات نہ کی گئی ہے۔ سچے مہر سے ملنا وہ  
 ہی کے بارے میں سچ بھی نہیں تھا۔ کسی کو تھکاتی تھکاتا ہے۔ اسے کچھ بھی نہیں ہے۔  
 میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ جو سچا ہے، اس سے سچوں اور یہ ایسا ہی ہے کہ تم کو یاد دلاتی ہو گی۔  
 نہیں ہو گی آپ جیسا نہیں کہہ تو وہ خوشی سے ہونے لگیں گے گی اور آپ میں  
 جاتی کے بعد وہی نور اچھ نکلتا ہے۔ آپ میں تو کوئی قافی بھی نہیں ہے۔ اور یہ  
 آپ نے اس کے لیے نور کی بات ہے۔ چنانچہ اس پہاڑی رہا کرتا اور بہت سے تھکے۔ وہ تو ان کی  
 کی ضرورت ہے۔"

"یہ فرضی ہو گی" اس نے اس سے کہا۔ "میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

تو ہی کب تھی۔

میری کھارائی خوشیوں کے لیے نور فرضی مانا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ تو  
 اس کے لیے پتھر ہے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 ایسا کرنے پر مجبور تھی اور اس نے ماما سے کہا تھا۔

"اماں! یہ سب صرف تمہاری جھڑپیں ہیں۔ میں نے سچا کہا۔ میں نے سچا کہا۔ میں نے سچا کہا۔  
 کے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے ہمارے لیے  
 میں نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

میں نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 یہ سب فرضی ہو گی۔ یہ سب فرضی ہو گی۔ یہ سب فرضی ہو گی۔ یہ سب فرضی ہو گی۔ یہ سب فرضی ہو گی۔  
 میں نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 تو اس کا کیا ہے۔ یہ تو اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے



۱۔ یہ ہے کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کو اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ انسان کو بھی اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے۔  
 ۲۔ یہ ہے کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کو اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ انسان کو بھی اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے۔  
 ۳۔ یہ ہے کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کو اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ انسان کو بھی اپنے علم و قدرت کے تحت رکھا ہے۔

[illegible]

سچا کیا ہے؟ یہ کہ پڑھنا سیکھنے والے بچوں پر اس کی نظر پڑی۔

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يهدينا إلى صراط مستقيم

تھا اور پھر وہ ماہا کے لیے لڑا اور اس کی جگہ پر بیٹھ گیا۔

بہوری تھی لیکر بعد اس کے اس کی اسمائی سے اس صورت حال کو نبھانے کے لئے یہ بھی سوچا سوچا۔

کے رویے میں قبول کر لیں؟

کیا اس کے لیے مسلمان کے اعتبار سے نہیں ہو جائیں گے؟

سے خود پر تو یقین تھا کہ وہ خود کو حالت کے ساتھ اٹھائے لیکن دوسرے...

آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر آپ کو کوئی اور شخص بھی یہی مشورہ دے گا تو اسے بھی یہی مشورہ دے گا۔

دانشگاه تهران

ایک اور شخص نے کہا کہ اگر آپ نے یہ سب سنا ہے تو پھر یاد آ رہے تھے۔ اس شخص نے

**0-999 (0000000000)**



آج کے بھائی انھن کی شادی میں ماہا کو پسند کرتا، اس کی وارنکیاں، شہتیں اور گھٹتیں لگتا۔ اس نے اس تمام عمر میں ماہا کو بے انتہا خوشیاں دی تھیں۔ ماہا کے منہ سے ہمیشہ اس کے لیے اتنے انداز سے بولتے تھے۔ وہ ایک انتہائی اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اب بھی یہ خواہش اس کی نہیں بلکہ ماہا کی ضد تھی۔

لیکن یہ اس طرح کی بات نہیں ہوتی تھی کہ اس شخصیات سے اپنی مرضی سے نہیں بلکہ ماہا کی ضد پر مجبوری سے اپنا رہا تھا۔

اس کے ذہن میں بہت سی گریں تھیں جنہیں وہ کھولنا چاہتی تھی لیکن وہ سب وہ دوسرے دن اس شخص سے لے کر چاہنے کے باوجود کچھ نہ بول سکی۔ وہ اس سے پہلے بارہا اس کی تھیں لیکن اسے لگتا رہا تھا جیسے وہ اس سے کوئی بات نہ کہتی ہو۔

اس شخص نے اس کی ہلکے نموس کی گولی کی اس لیے وہ اس سے کچھ نہ بول سکتا تھا۔ وہ دوسری باتیں کرتا رہا اور جب تھوڑی دیر بعد اس کی ہلکے دور ہوئی تو وہ بچا کھانے پر بیٹھا۔ "ماہا، آپ کے ساتھ کوئی زبردستی کوئی زیادتی تو نہیں ہے؟" اس نے اس کی تھیں پر ہاتھ رکھا۔ "ماہا کی ضرورت ہے کہ آپ کو یہ جان کر دیا ہے۔ آپ اس کے سب سے اچھے دوست ہیں۔ جانتی ہیں کہ میں کتنی ضد کی ہے۔ چاہتا ہوں کہ ان سے ہم ہاں لیے ہیں اس سے۔ خیر، وہ بات تو ایک طرف، بات اب تب لی ہے۔ آپ غریبی میں ہیں، میں اچھا ہوں، میں غریب ہوں، میں غریب ہوں۔ کوئی ایک عموں کی شہرہ ہے مثلاً کی کہ ہے یہ غریبی میں نہیں ہوتی۔" "آہ، اس کے تین بچے ہوں، بیوی موجود ہو۔"

ماہا نے جو باتیں کہیں ایسے تھیں کہ وہ اس کی مرضی سے غریبی میں نہ پڑے۔ "اس کے بارے میں میں نے کچھ نہیں جانتا۔ ایک عموں کی شہرہ ہے مثلاً کی کہ ہے یہ غریبی میں نہیں ہوتی۔" "آہ، اس کے تین بچے ہوں، بیوی موجود ہو۔"

ماہا نے کچھ نہیں کہا۔ اس کے دل میں ایک بات تھی کہ وہ اس کی مرضی سے غریبی میں نہ پڑے۔ "اس کے بارے میں میں نے کچھ نہیں جانتا۔ ایک عموں کی شہرہ ہے مثلاً کی کہ ہے یہ غریبی میں نہیں ہوتی۔" "آہ، اس کے تین بچے ہوں، بیوی موجود ہو۔"



میں شادیوں کو شادی سمجھ نہیں سکتا نہ ہی آپ کا اس میں کوئی تصور ہے۔ میں نے تو آپ کو بس یہ کہنے کے لیے بلایا تھا کہ یہاں آپ کو وہ سب کچھ فوراً سنیں گے گا جو ایک نئی شادی شدہ دلہن ایک سوگت کرتی ہے۔ میں آپ کو انتخابی ایسا انداز میں سے بتا رہا ہوں۔ ماہا میرے لیے بہت اہم ہے، مجھے اس سے قریبی بہت ہے شادیوں کی وجہ سے میں نہیں جانتا۔ مجھے اپنے بچوں سے قریبی بہت ہے۔ یہاں سے شاید آپ میری بات سمجھ رہی ہیں؟ شاید میں آپ کی ایک سہیل کنیشن پر پورا رات سکوں۔ جو سوتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہ ایک بہت بڑی آزمائش ہوگی آپ کے لیے۔ اور آپ کے شوے مجھے پریشان اور افسردہ کر دیں گے۔“

”میں خود نہیں سمجھ پا رہی ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس لیے کہ آپ کے پاس میرے لیے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ تو جیسا اور جتنا میرے غیب میں لکھا ہے، مجھے مل جائے گا۔ جو سوتا ہے کوئی دوسرا شخص جس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتی ہوں۔ جب یہ غیب اس سے وابستہ کیا جائے تو اس کے پاس بھی کچھ نہ ہو میرے لیے۔ ہم اپنے غیب سے نہیں نکلتے۔ ہاں، وہاں ضرور کر سکتے ہیں۔ ہندو سے اپنی بھولی کے لیے وہ سر جھکا کے کہہ رہی تھی اور اس نے ایش کی طرف تہہ ان اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ کبھی بھی، کبھی اور پر میری چاہیوں اور میری نیت پر شبہ نہ کیا جائے۔ مجھے کرنا اور اپنے کے سامنے میں کیونکہ میں ایک ناک رشتے کے ساتھ اس کو میں آؤں گی۔ اگر ہر لمحہ مجھ پر ایک یا جائے گا تو میرا خود اپنی ذات پر سے مجھ کو ختم ہو جائے گا۔ مجھے خود ہی سمجھ نہیں آ رہی کہ اس کی اور اپنا کچھ اور اس کی اور میرے پاس سوائے اپنی ذات پر اعتماد اور خدا پر بھروسے کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“

”میں کچھ نہیں ہوگا نازل، مجھے پتہ نہیں ہے کہ ہاں آپ مجھے کھارو کی کا انتخاب کیا ہے۔ اس کو کھارو کا آپ مجھ کو کی سی خدمت ہے؟“ نے کہیں بھی ہر اس کو لایا اس کی اس کی ہر ہاتھ نازل کی باتوں نے اسے بہت سی باتوں سے آگاہ کیا تھا۔ اس کی بات پر نازل نے چہرے پر پھایا ہوا غصہ اب بھی گہرا لیا اور اس کے ذہن سے وہاں سے چلی آئی۔

اس وقت جب اندر آیا تو ماہا کے چہرے پر عجیب سا تناؤ تھا۔

”پہل کی نازل، اس لیے بھی تھا کہ اس نے اس کے سوا کسی اور سے بات نہ کی۔ سچا نہیں اسے کس نے اور کس انداز میں بتایا تھا۔“

”ہاں، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اسے بتایا تھا، وہ نام سے انداز میں ہو۔“



”اور اس نے مجھ سے ملنا بھی گوارا نہیں کیا۔“

”بہت رات ہو گئی تھی، اس نے کہا ہے کہ وہ کل سے آنے کی تم سے درخواستیں  
شادی سے پہلے سب کچھ اس پر واضح کرنے چاہتا تھا تاکہ بعد میں اسے کوئی شکایت نہ ہو۔ یہاں  
اسے وہ چاہتے تھے کہ جو ایک نئی شادی شدہ لڑکی اپنے دل میں تو قلعہ کھتی ہے۔“ اسفند نے  
وضاحت کی، وہ وہاں کے چہرے پر اصرار کرتے تاکہ اس کی تمام تر بات پتہ چلا دے۔

”اس کے باوجود اسے کوئی اعتراض نہیں کیا، وہ نظریہ مسکرائی، ”ہو گا بھی ایسے کپ پیسے  
صنف کو پانے کا خواب تو اس نے کبھی دیکھا تک نہیں ہوا۔ میری ساری دوستیں، شک کر لی تھیں  
مجھ پر۔ چنانچہ کس کی نظر لگ گئی۔ شاید اس نازش کی ہی۔“ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔  
”کسی کی نیت پر شبہ نہ کرو، ہاں“ اسفند نے آگے بڑھ کر اس کے آنسو دھو لیے۔

”میں اب بھی تمہارا ہوں، یہ بھی تمہاری خدمت ہے جس کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا ہوں کلین شہر  
نے صاف اظہار میں اس پر واضح کر دیا۔ یہاں کہہ کر اسے پاس اس کے لیے ہانڈیوں اور گاڑیوں کے لیے  
اور مجھ سے زیادہ وقت تو اسے نہ رکھے اور یہ کہ وہ اس گھر میں صرف تیرہ راتیں ہی گزارتی ہے۔“  
اسفند کے اظہار اس کے دل کے اوٹے دل پر مہم کا چھاپا کرتے گئے۔

”کیا واقعی اسفند! آپ اس سے شادی کے بعد مجھے نظر انداز نہیں کریں گے، کچھ  
بھول نہیں جائیں گے؟“ اس نے گڑبڑ آواز میں اسفند کے لیے دعاؤں کا ڈھپکڑ کیا۔  
”نہیں، یقیناً وہ ماہر میڈیسن کی بات نہیں صرف خواب دہرائی، کلین اور پرستار اور“

جیسے ہی اس کی آنکھیں سے وہ اپنے ہاتھ سے عیاد کے شوہر کے اظہار پر اختیار نہ کرتے  
ہوئے بھی اختیار کرنے پر مجبور تھی اور اس نازش تو اس کے بارے میں جاننے والے تھے کہ وہ  
کہ وہ ایسا اس سے بے گناہ ہے۔

ماہر اسفند کی شادی بھی مہم و مہم سے ہوئی تھی یہ ساری ہی ساری سے  
مہم پال، ماہر کی پندرہ سواریاں، کچھ تو قلعہ دار، اسفند کے چہرے پر وہ سب سے بڑے  
والے، رشتے دار تو اس کے ویسے ہی اور کے ہوتے تھے۔

اس کی ماہر کی ایک کرسی پر ہی وہ ماہر کا وہ پورا گھر اس کے لیے بے حد  
کریم ایک مہم تہہ گہا۔ لیکن اس میں شادی کی ضرورت نظر آئی تھی۔ وہ شاید پانچ سو  
کی جوڑی تھی جسے جانے کس کی نظر لگے گی تھی اور اب ماہر اسفند کے پاس لے گئی تھی۔ اسفند تو  
وہیں ہی شادی کر رہا تھا لیکن نازش، شاید وہ اسے سمجھنے و بھلنے والے کے ساتھ لے گئی تھی۔



اس شادی میں اور لڑکوں کے ساتھ ماہا کے گھر والے بھی شریک ہوئے تھے۔ ماہا کی  
ایک سلیم بھی بولی خاتون تھی۔ اس کے بہنوئی ان کے چہرے پر افسردگی نظر آ رہی تھی جبکہ ماہا  
کی بھابیوں اور بھائی وغیرہ بکھڑا کھڑے نظر آتے تھے۔ ماہا کی دونوں بھابیوں کے چہرے  
پر استہزا ایسی سی عکسراہت تھی جیسے کہہ رہی ہوں کہ ہمیں پتا چلتا تھا کہ کل کھڑا کرنا انجالی  
بے وقوفی کی علامت ہوتی ہے پھر ماہا جیسی لڑکی کے ساتھ شوہر کو پاؤں۔ نتیجتاً انھیں ان میں  
تارے نظر آ جائیں گے۔

[illegible]

کی تمنا ایک لڑکی کرتی ہے۔“

”جی ہاں! یہ سب کچھ سچ ہے۔ لیکن یہ سب کچھ آپ کے لیے ہے۔ آپ کو یہ سب کچھ دینا ہے۔“



نازش کا چہرہ پیکا پر گیا لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھل لیا "میری قسمت میرے نصیب میں اگر ایسا تھا تو میں اسے روک نہیں سکتی گی۔"

"میرا ہاتھ صرف نصیب نہیں ہوتی نازش اب اسے اس کے نصیب کو بدلنا دیتا ہے تو میرے چہرے پر غم نہیں ہوتا پر ہاتھ روکنا کر بیٹھا ہے۔" نازش نے اسے کھنکھایا۔

"وہ تو اس کی اہمیت اور چاقی سے مجھے دکھا رہی ہے۔ یہ تو میری قسمت ہے۔" نازش نے اسے دیکھا۔

یہاں پہنچا ہے۔ یہ سب کچھ تو اس کا مطالبہ ہے۔ میں اس کی قسمت سے الگ کر رہی ہوں۔ اپنے اپنے راستے ہیں۔ میں اس کی قسمت کو تبدیل کر سکتی ہوں۔ وہ تو میری قسمت ہے۔

پھر میں بندوں سے کیوں مانگوں، کیوں پتا ہوں اس سے اس کے چہرے پر خدا کی حمد انیت، سچائی اور اس پر عمل پشیر کرنے کی وجہ سے اتنا نور تھا کہ آمد کی نظریں اس کی چہرے پر ہم گرد

نہیں۔ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو گئی تھی۔

"آئی ایم سوری نازش! یہاں آکر میں تمہاری سوچوں کے آگے شرمندہ ہو جاتی ہوں۔ خدا تمہارے اس یقین کو قائم رکھے اور تمہیں اتنی خوشیاں دے کہ تم سنبھالتے سنبھالتے تھک جاؤ۔" آمد نے پورے غصے کے ساتھ اسے دیکھا۔

"تمہاری ان باتوں کی مجھے ضرورت ہے آمد۔"

اور آج وہیں بنی ہوئی وہ آتے جاتے چہروں کو خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ ہر چہرہ ایک مختلف کیفیت سے دوچار تھا۔ کسی چہرے پر بہت تھی، کسی پر دعا، کسی پر غم، کسی پر ذائقہ اذاتی کیفیت تو کوئی رحم بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

آگے اس کے ساتھ کیا ہوتا تھا۔ یہ ابھی اسے بھی پتا نہیں تھا۔ امتحان تو ابھی شروع ہوا تھا اور اس نے نجان پتا کیا کہ وہ اس پر چار اترنے کی کوشش کرے گی۔

اس نے اسے دیکھا۔ اسے ایک بار بھی اسے غائب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ مستقل سب سے باخبر تھا۔ صرف وہ ایک بار تصویریں اتار دے اس کے پاس آکر بیٹھا تھا۔ اب اس کی طرف سے کچھ نہیں تھا جیسے وہ اسے توڑتے تھے۔ اس کی باتوں کی بات

نہ ہو، کوئی اجنبی ہستی ہو۔

اس کی باتوں نے اسے اس کی کوششوں کی باتوں سے اجملی ہوئی تھی۔ وہ اب اسے کراہتے خاموش کر دیا تھا۔



اباں سے کہتے ہیں کہ جتنا کہ بڑا بھی بنے گا وہاں آقا ہوا، والدہ کی طرف سے  
 واضح ہو کر سامنے آ رہی تھی۔ اس نے بھائی چاند پر ڈالنا بھی اور اسی کے حبیب  
 تھی، اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی اور جہاں سے تھی۔ اس کے دل میں کہ  
 دیر کے لیے جگہ بنائی ہو اس کے لیے کہ وہیں بھائی رہا ہو، اس کے دل میں کہ  
 یہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 اور اس کے دل میں کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

پھر اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

تو اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

تو اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

تو اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

تو اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔

تو اس نے کہا کہ میں نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔  
 کہ وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ یہ سب تو اس کے دل میں تھا۔



کا۔ پہلے دن کی دھن کو اس کے کمرے تک پہنچانے میں کوئی دقت نہ تھی۔ وہ بہت سی باتوں کے لیے دھن شور پر تیار ہو کر آئی تھی لیکن پہلے دن ایسا مستہال اس کے تصور میں نہیں تھا۔

کمرے سے باہر نکل کر اس نے ادھر ادھر دیکھا "سید سے ہاتھ پر تیسہ اکڑ لا اس نے دل میں دہرایا۔ ابھی وہ اندر داخل ہونا چاہتی تھی کہ پیچھے سے سسٹر پوچھنے لگی "ہاں؟"

"آئیے میڈم! آپ کو کمرے میں لے جاتی ہوں۔"

تازہ لگنے والی بارہا سے یہاں دیکھا تھا۔ وہ اچھی اور ٹھیک ہوتی تھی۔ اس سے ایک دو بار گفتگو کے بعد ہی تازہ لگنے کو اندازہ ہو گیا تھا۔

"ٹھیک ہے، میں چلی جاؤں گی" اس نے تمام آنسو اندر اتار کر نرمی سے جواب دیا۔

"کوئی بات نہیں، میں ابھی فارغ ہوں" وہ اس کا بازو تھام کر اس کے کمرے

میں لے آئی۔

"بچے کہاں ہیں؟" اس نے طویل و عریض سے سہانے کمرے کے صوفے پر بیٹھتے

ہوئے کہا۔

"ہو سوچکے ہیں، جلدی سونے کے عادی ہیں۔ آپ تو پوچھ لیں گی آپ لے کھانا کھایا تھا؟"

سسٹر پر دین میں ہائی کے حقوق نبھانے کی کوشش کر رہی تھی اسے معلوم تھا یہاں

اور کوئی نہیں ہے جو اس سے ایسے سوالات کر سکے۔ اسفند کی رشتہ کی وہ خالہ جو ماہ کے گھر اس کا

رشتہ لے کر گئی تھی۔ ان کو کئی سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے بچوں کو اسفند خود زیادہ لگت

انہیں کراہتا تھا۔ سارے رشتے داروں کے تھے اور زیادہ تر اس کی دولت بٹرنے کے چکر میں

رہتے تھے۔ اس لیے اسفند نے ان سے تعلق کمر لے رکھا تھا۔ کچھ دوست اور ان کی بیویاں اس

وقت کا ہم سفر تھیں لیکن اس موقع پر انہیں گھر لانا اسفند نے مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اسے ماہ

کے عوارض سے ہر قسم کی توقع تھی اور وہ شرمناک ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے ان کے

گھر کے دوست اور ان سے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ اور وہ ان کے ساتھ نہ تھے۔

آج کے دن یہ وہی ان کی رخصتی تھی یہاں ان کا استقبال کرنے کے لیے کئی دوست

تھے۔ یہی رات کا دل تھا۔

"بچے بھوکے نہیں ہیں؟" اس نے پوچھا۔ آپ بھی آرام کریں، صبح سے

آپ بھی۔"

"کوئی بات نہیں میڈم، رات کو سوئے گی۔ صبح میں آپ کا چہرہ



ہے۔ آپ یقیناً تنہائی محسوس کریں گی۔ نہیں تو میں کسی ملازمہ کو بھیج دوں۔ وہ آپ کی مدد کر دے گی۔ ویسے تو یہاں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ ہارینگ روم میں آپ کے سب لباس لٹکے ہیں اور اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہ میں جیادیتے گا۔ ملازمہ آجائے گی۔“

”آپ مجھ سے لینے دینے کی نشان دہیوں سن رہی ہیں بالکل آرام سے ہوں۔ کمپوزنگ اور منظر قلم کار اس کا خیال رکھ اس کی دیکھائی نہیں ہے۔ وہ صرف ماہ کے کاموں کے لیے آئی تھی۔ وہاں کے ناؤ اور دوسرے کام اور دوسری ملازمت کرتی تھی۔ وہ صرف دوا داری بھر رہی تھی۔“

”ٹھیک سے بھر میں چلتی ہوں۔ اس کو بھروسہ پہلاؤں؟ آپ کو ہالک سا ڈر ہو سکتا ہے اور جہاں وہاں سے چلی گئی۔“

ہارٹ نے صوفے کے بیک سے کمر نکالی اور کمرے پرٹ کر اندر چلی گئی۔ تینوی بیڈروم ہیٹ سے سہا خورشید و عریض کمر، ایش قیمت قاسم، پورے اور سہا وٹ کی چیزیں یقیناً اس کے تصور سے بھی باہر تھیں۔ ماہ کا بیڈروم بھی اسی طرح سہا وٹ اور اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ بھی وہ بھی ایسے ہی سبے ہوئے کمرے میں رہے گی۔ اسٹنڈ نے چیزیں پکڑ لی لیتے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

اور ٹاپیر ٹیک ہی تھا۔ ایسے خوبصورت گھر کے مطابق اس کے لباس پاپ اسے جتنے کہاں دے دیتے لیکن اتنے خوبصورت گھر کے اس شاندار کمرے میں جو تنہائی اس کے نصیب میں لکھ دی گئی تھی وہ یقیناً اس کی سوچ سے بھی بڑھ کر تھی۔

پہلی رات اسٹنڈ اس کے کمرے میں نہیں آیا۔ وہ بھی اس کے انتظار کو قبول ہی سمجھ رہی تھی اس لیے ہر تکلیف وہ احساس کو ذہن سے بھٹک کر کائن کا ایک سوٹ لٹل کر پہن کر طبیعتان سے سوئی جا رہی تھی۔ وہ سوئی رات تھی۔ سب ملازمہ اسے دکھانے آئی اس وقت وہاں کے گیارہ بج رہے تھے۔

”اوہ!“ اسے اپنے اتنی دیر تک سوئے رہنے پر حیرت ہو گئی تھی۔ ”آپ کیا نہیں کی، کچھ کال دیں تو میں پریشان نہ ہوں اور آپ ناشتے میں کیا کرتے ہیں؟“ رتا، بتایا انداز تھا۔

”میں کال کال نہیں کی تم چلو۔ پتہ میں بہت سارا کال ہے۔ میں صرف ایک آپ چاہتی تھی۔ کال میں آئے تھے میں آئی ہوں“ وہ لڑکی سے اسے تھک کر اور بھٹکے روم میں گھس گئی۔



ملازمہ آنکھوں میں حیرت اور الجھن سے پٹ پٹ گئی تھی۔

نازش نے اپنے سوٹ کیمس میں سے ایک ہار جوت کا پرنٹ سوٹ لگا لیا۔ ہار جوتوں پر کئی سیپ اسٹک لٹائی اور بالوں کو ہار جوت کے کھلا پھوٹا۔ دوپٹہ سر پر لیا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

ملازمہ نے اسے لاؤنج کی جانب جانے کا اشارہ کیا

”سب لاؤنج میں ہیں، آپ کو وہاں بار ہے ہیں۔“

”اچھا“ وہ تو کچھ دیر ہی کمرے دیا تو ہار جوت کے پاس سے گزرا تو اس نے جھپٹا ہوا

دیس لاؤنج میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ لڑائی اس کے آگے رگڑ گئی، شاید وہ اس کا

اتکھڑ کر رہا تھا۔ اس نے کمرے پر دھاوا کیا، ایک سہ سہی سی نظر اس پر لڑائی لگا رہی تھی۔

”آئیے، شاکر لیں“ عام سے لہجہ میں اس نے یوں کہا جیسے یہ روز کا معمولی دور۔

”وہیں ہار کے کمرے میں چلیں، اس نے ناشتا کر لیا؟“ نازش نے جھپٹنے کے بجائے

کہا تو اسفند نے پہلی بار غور سے اس کو دیکھا۔

”آپ طنز کر رہی ہیں؟“

”ظفر کیوں۔“ ”وہ حیران رہ گئی“ میں نے سوچا کہ۔۔۔“

”پلیز“ آپ کچھ نہ سوچیں، وہ تنہا ناشتا وغیرہ کرتی ہے۔ مسٹر اسے کہہ رہی ہیں۔

دوسروں کے سامنے وہ ایسی فحش نہیں کرتی“ اس نے ٹشٹ لہجہ میں کہا اور اپنے کپ میں چائے نکالنے لگا۔

”اوہ، آئی ایم سوری۔ وراثت میں چپے کبھی اس کے کھانے کے اوقات میں نہیں

آئی۔ اس نے میرے غم میں نہیں تھا کہ۔۔۔“ نازش نے جلدی سے معافی مانگ لی۔

”کولی بات نہیں، آپ ناشتا کریں“ دوسرے کچھ منٹ کے موزوں شاید نہیں تھے۔

وہ چپ چاپ اپنے کپ میں چائے کا شے گئی۔

چائے کے ساتھ اس نے کچھ کھجور لہت ہی اسفند کے کولی بھرا دیا۔ اس کا مطلب

یہ تھا کہ یہ کھجور کے ٹکڑے انھوں نے داد کولی نہیں ہے۔ کھانا ہے کھانا اور ناشتا کو۔

”آپ لہت یہ بات کھجور کے ٹکڑے آپ کے کمرے والے آپ کو لینے آتے ہی ہوں

کے۔۔۔ میں اگر مجھے فرصت ملے تو میں لڑا لہجہ کو کچھ دینا چاہتا ہوں“ گویا اسے پتہ ہی نہ تھا کہ

تھا کہ اس کے لینے آنے کا زیادہ امید نہ رہی جائے۔

”اچھا“ وہ جھپٹنے سے کہہ کر باہر سے چلی آئی۔

گھر والوں کی نظر میں اس کی اتنی سادگی یقیناً اچھے کا باعث ہو سکتی تھی اس لیے اس نے رست نگر کے ایک ایسے سوٹ کا انتخاب کیا جو بہت بڑا کیٹا بھی نہیں تھا تو بے حد سادہ بھی نہیں۔ سوٹ کی پانڈیوں کے ساتھ اس نے جھٹکوں کا انتخاب کیا۔ گے میں دو جھٹکے لائے تھے تو کچھ دلہن کی چھب نظر آنے لگی۔ میک اپ بھی پیٹ کی نسبت گہرا کر لیا پھر مطمئن ہو کر ہر ٹکڑا آلی۔

”پتا نہیں مجھے اس حالت میں ماہا کے پاس جانا بھی چاہیے یا نہیں“ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔

اس لمحے سامنے سے اسٹند نکل آیا البھر کو ٹھٹکا پھر سنجیدگی سے بولا ”کچھ دن آپ ماہا کے پاس مت جائیے گا۔“

”کیوں؟“ وہ پوچھنا چاہتی تھی لیکن کچھ سوچ کر خاموش رہی۔

”جی اچھا“ وہ ابھی تک کھڑی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ واپس پلٹ جائے۔

”بیٹھ جائیے دھڑکی کیوں ہیں؟“ اسٹند کی آواز کانوں میں اتری تو وہ چونکی پھر وہیں

ایک کونے میں ٹک گئی۔

”میں جانتا ہوں تازش، بہت کچھ آپ کی توقع کے خلاف ہوا ہے اور ہوگا لیکن یہ

سب میں نے آپ پر پہلے ہی واضح کر دیا تھا۔ یقیناً آپ میری مجبوریوں کو سمجھیں گی۔“

”میں سب کچھ سمجھتی ہوں، آپ بار بار وضاحتیں نہ کریں“ وہ آہستہ سے بولی۔

”میں نے بہن کو بلایا ہے، عمر تو خیر معصوم ہے لیکن امکان اور ملی تھو دار بچے

ہیں۔ انہیں اس کے لیے راضی کرنا میرے لیے مشکل کا سہارا ہے۔ وہ کچھ خفا سے بھی ہیں لیکن مجھے

امید ہے کہ آپ انہیں اپنے سلوک سے راضی کر سکیں گی“ وہ تہہ بہ تہہ کہنے لگا، ساتھ کمر سے

بھی راضی ہوتے۔ یہ بچے اس کے لیے انجی نہیں تھے لیکن پہلے بھی وہ اس سے زیادہ غمناک نہیں

ہوئے تھے۔ لیے دیئے رہنے والے مزاج کے بچے تھے۔

”اوپر اندازہ کی کہ تمہاری جوتے کی بات“

”آئی۔“ تازش کو رعب ہوا۔ ”ہاں اس کی جوتے کی بات ہے، بھلائی کی

مان کو ملا مت رکھے“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

وہ دونوں خاموش تھے۔

”تازش آئی آپ دونوں کا خیال رکھیں گی، خاص کر عمر کا۔ آپ لوگوں کو کوئی مسئلہ نہ تو

کریاں کے علاوہ تازش آئی ابھی بتا سکتی ہیں اسٹند نے ہاتھوں کو اکھٹا کیا۔



ان دونوں نے ہاں میں سر کو ہلاتا بھی ضرور کی نہیں سمجھا۔ دونوں کے چہروں پر سخت بے زاری تھی جیسے وہ یہاں آنے پر مجبور ہوئے ہوں۔

وہ ان سے کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے ہی انہیں نے بے زاری سے کہا ”پاپا، مجھے کچھ کام ہے اسکو راکا، میں آریوں؟“

”ہاں بیٹا، ضرور“ اسفند اس کے انداز پر اسے مزید کچھ نہ کہہ سکا۔

”پاپا، میں بھی“ مٹی بھی وہاں رکتا نہیں چاہتا تھا۔

”او کے بیٹا، رات میں کھانے پر ملاقات ہوگی۔ آپ کی آنٹی اپنی امی کے گھر چوری ہیں، شام تک آجائیں گی۔ میں بھی آفس جا رہا ہوں، کچھ کام ہے۔“

دونوں بچوں کو بھلا اس سے کیا غرض ہو سکتی تھی کہ ان کی تازش آنٹی یہاں رہیں یا کہیں جائیں۔ اس لیے باپ کی اجازت ملتے ہی دونوں وہاں سے چلے گئے۔

”سوری تازش، یہ دونوں اس بات کے لیے تیار نہیں تھے۔ اس لیے ان کا رو یہ تھوڑا ٹھیک نہیں تھا لیکن ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔“ ان کے جانے کے بعد اسفند نے کہا۔

”ہاں، ہو سکتا ہے“ تازش نے دل میں سوچا ”لیکن یہ سمجھ نہیں آتا کہ جب بچے راضی نہیں تھے، ماما کو بھی دکھ ہے اس بات کا۔ خود آپ نے بھی مجھے دل سے قبول نہیں کیا پھر میرے یہاں ہونے کا کیا جواز ہے؟ مجھے اس کے لیے تیار کیا گیا اور کسی کو کیوں کہوں، میں خود کیوں راضی ہوئی اس کے لیے؟“

وہ سوچتی رہی۔

”میں چتا ہوں اب! آگ سے یوں غاموشی سے سوچتے پا کر اسفند نے اٹھ جاٹا تھا۔“

مناسب سمجھا۔

پیش کی آنکھوں میں لمبی قدر آئی۔ وہ غور کرتا سمجھ سکتی تھی لیکن اسے کچھ ملانے کو کیا

سمجھانے کی کیا جگہ تھی ان کو کہ وہ شادی کے دوسرے روز بھی آفس جانے سے نہ ہٹے

تھیں اس کے پاس اپنی اپنی جگہ کے لیے شادی کے دوسرے روز بھی وقت تھا اس کے گھر

وہاں کی مٹی (جسے کھسکا گیا) کے ساتھ اسے یہاں نہ ہونے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا

شادی تو میری ہوئی ہے، اسفند نے تو صرف میری کے وقت ایک گھنٹہ کیا ہے یہ

شادی اس کے لیے ایک غمزدگی ہے، وہ نہیں تھی۔ شادی تو اس نے ماما کے ساتھ کی تھی اس

کے ہاں بھی اٹھائے ہوں گے۔ میں تو سب جانتی تھی مگر یہ سب تو قحط کیوں اور کھانے والوں سے





کے تھارے جانے کے بارے میں ابھی تو یہ سب ہیں پھر کتنے تہا ہو جائیں گے آپ دونوں۔“  
 ”ارے بیٹا، دونوں ہیں پھر کیسی تہائی اور بیٹیاں تو اپنے گھر میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ تم  
 یہاں تھیں تو دل کو وہ اطمینان نہ تھا جو اب تمہارے اپنے گھر کی ہو جانے پر ہے۔ اچھا یہ بتاؤ، کچھ  
 کھاؤ گی؟ مجھے معلوم ہے تم نے ڈھنگ سے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا“ انہوں نے مسکرا کر نظروں  
 سے اس کی بلائیں لیں۔

”جو بھی کھلا دیں امی لیکن اپنے ہاتھ کا“ وہ بھی سب بھول کر ان کے کندھے سے لگ گئی۔

”ہاں بھئی، ہم تو سوتیلے ہیں“ اسی وقت اس کی کزن روحانہ اندر آ گئی۔

پھر وہ اس سے باتوں میں لگ کر جیسے سب بھول گئی تھی۔

شام میں وہ ڈرائیور کی منتظر تھی جب اسے اسفند کی آمد کی اطلاع ملی، جانے کیوں

ایک عجیب سے احساس نے اسے گھیر لیا۔

پتا نہیں یہ دم تو مجبوری تھی یا وقت کی ضرورت، جڑوہ اسے اپنے خود آگیا تھا۔ ابو کے

بولنے پر وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو وہ سامنے ہی بیٹھا تھا۔

اس نے سلام کیا تو اس پر ایک اچھتی ہوئی نظر اڑی کہ وہ پھر سے ابو سے ہاتھ کرے

لگا۔ تازہ کی آڑھ سے چھریں تھیں کہ وہی تھیں اور وہ ان کے ساتھ ہی اُلی کاٹھلی ہی کھڑکے ہاتھ۔

تازہ نے ہنسل چائے شکر کی ہوئی کہ وہ اس کی باج بے متنب ہو گیا ”جی“

”جی چلے“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کھانا کھا کر چائے پیو تو اچھا ہوتا“ امی نے آولی تیسری چوٹ بھی ہار دے رکھی۔

”انشاء اللہ پھر امی!“ اس کا لہجہ قطععی تھا۔

”کوئی بات نہیں بی اگل بار سنا تھا مایا کمرے۔“ بھولے آنکھوں ہی آنکھوں

نیل امی کو مزید اصرار کرنے سے روکا۔

”جی ضرور!“ اس کا انداز بہت مؤدبانہ تھا۔

ان دونوں کے لیے یہ بات بہت اطمینان دلاؤ تھی کہ ان قدر دبانے والے

کے بارہو اس کے اصرار پر اور دم کی آولی بات تھی۔

راستے میں وہ بالکل خاموش رہی۔ وہ بھی شاید لاشوں کو بچ کر رہا تھا۔

”آپ بہت خاموش ہیں اٹھک تو رہیں؟“ آپ کا لہجہ ان کے راتے کے بعد

اسفند نے اس خاموشی کو توڑا۔

”کیا ہاں۔“ وہ سر جھکانے اپنے ماتنوں کو دیکھتی رہی۔

”میں نے سوچا آپ بھی مرتبہ اپنے گھر گئی ہیں، اسیوں تو مجھے یا میرے گھر سے کسی کو جانا چاہیے آپ کو لینے۔ کوئی اور ہے نہیں، مجھ کو ہی ہے، اس لیے مجھے خود آنا پڑا۔“  
 ”سوئی آپ کو رحمت ہو لی لیکن ضروری نہیں تھا کہ آپ دوسروں کے لیے خود کو مجبور کرتے مجھے میرے گھر، اہل و عیال کو کوئی استراش نہ دیتا۔“ وہ انتہائی عام سبب میں بولی تو وہ آہستگی سے مسکرایا۔

۷۱

”آپ مجھ سے بہت بڑا دلالتی ہیں، یقیناً میں آپ کی توقعات پر پورا نہیں اترتا۔“  
 ”انہیں، انہی کوئی بات نہیں۔ میں ویسے بھی لوگوں سے زیادہ توقعات والیت نہیں کرتی۔“ نازش کا انداز بدستور تھا۔

۷۲

”اچھی عادت ہے لیکن چونکہ میرا آپ کا رشتہ عام لوگوں کا نہیں بلکہ دوسرا ہے اس لیے آپ کا ایسا سوچنا کچھ غلط بھی نہ ہوگا۔ بہر حال میں کوشش کروں گا کہ میری طرف سے کوتاہی نہ ہو۔“ اس کا لہجہ صافست خواہاں نہ تھا۔ ”پلیز، آپ اس سلسلے میں پریشان نہ ہوں۔ میرے لیے اتنا کافی ہے کہ میرے گھر والوں کے ساتھ آپ کا رویہ اچھا ہے، وہ مطمئن ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید۔۔۔ دراصل وہ دونوں میرے لیے بہت پریشان رہتے ہیں۔ مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہیں اور میں بھی چاہتی ہوں کہ انہیں ہلکا سا شادی تک نہ ہو کہ میری زندگی میں کوئی الجھن ہے۔“  
 ”اور یہاں تو الجھن کیا الجھنیں ہیں بھلا بھنوں کے انبار ہیں؟“ اس نے کہا تو وہ جھک کر کے لیے خاموش رہی پھر آہستگی سے بولی۔

”نہیں، ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ کے لیے مسائل کی پہلے ہی کوئی نہیں ہے۔ اس لیے پلیز، آپ میری ذات کا اپنے لیے ایک اور مسئلہ نہ بنائیں۔“  
 ”کیسی کوئی بات نہیں ہے ناؤں، میں بالکل یہ قدم اٹھانا نہیں چاہتا تھا لیکن ماہانے مجھے اس کے لیے مجبور کر دیا۔ پائٹل کی سوچی کر لیکن اب اسے احساس ہو رہا ہے کہ شاید اس نے یہ سب کرنے کوئی غلطی کی ہے یا جھجکاؤ کی سے کام لیا ہے اس لیے کل بات میں آپ کے پاس نہ آ سکا، وہ بہت گھر چکی ہے، اسے سینے میرا فرض ہے۔ اس لیے نہیں کہ میں اس سے باز رہنے سے اذیتا ہوں جس اس لیے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

”جی جی میں کچھ پریشان ہوں۔“ نازش کے ہاتھ جوئے سر پہ ڈال کر بھرا ہوا انہم نے بہت سا اچھا وقت ساتھ گزارا ہے۔ اس سے پہلے میری زندگی میں کوئی نہیں تھا۔ وہ اولین آرزو بن کر



میری زندگی میں آئی تھی اور میں اس سے بچا اور شخص رہنا چاہتا تھا لیکن ہر جہہ سوچتے ہیں وہ سب ہو نہیں پاتا۔ اب جبکہ آپ میری زندگی میں شامل ہو گئی ہیں تو آپ کے حقوق اور ضروریات سے کوتاہی رہتا میرے لیے گناہ سے کم نہ ہوگا۔ جس مجھے کچھ وقت پر یہ تصور اس وقت دیا آپ دے سکیں گی؟“

ہارش کے دل میں آنسو قطرہ قطرہ گرنے لگے۔ اس نے ایسا کب سوچا تھا کہ اس کا بیویوں ساتھ اس سے محبت کرنے کے بجائے صرف فرح نہانے کی کوشش کرے گا۔  
”مجھے انسوس ہے ہارش کہ۔۔۔“ اسے اس درجہ خاموشی پا کر اسقدر غور بہت دیکھ رہا تھا لیکن اگلے ہی لمحے ہارش نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”میری زندگی کے تمام دن اور تمام راتیں آپ ماہا کے پاس کرتے ہیں، اسقدر قیور سے وقت کی کیوریات ہے اور پھر اس میں آپ کا کوئی قصور بھی تو نہیں۔ مجھے ہر روز دل سے سب دیاں تھا اور میں اتنی کمزور رہی نہیں ہوں جتنا آپ سمجھ رہے ہیں۔ اس وقت ماہا کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ خود میں اس کے لیے جو کم سکی، کمروں کی۔ وہ مجھے اتنی ہی عزیز ہے جتنی کہ آپ کو اور آپ مجھے اس میں ہمیشہ بہت قدم پائیں گے۔“

اسقدر کا دل تشکر کے احساس سے معمور ہو گیا۔ ہو سکتا ہے، اپنے شوہر کی دوسری بیوی کروا کر ماہا کی غلطی ہو لیکن اس کا انتخاب ناپا نہیں تھا۔  
”میں آپ کا ہمیشہ ممنون رہوں گا“ کا لہجہ تشکر سے بھر پور تھا۔

جب وہ دونوں گھر میں داخل ہوئے تو ماہا کے کمرے سے زور زور سے پلاسے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسقدر سب کچھ بھول کر وہ جیسا دوا۔ ہارش بھی پیچھے ہٹا لی۔  
ماہا زور زور سے چیخا چیخا کر دوا کی، ملازمہ اور سسٹر پو پو کہتے بہا کے نو چپ کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”کیا ہوا ماہا؟“ چلنے لگا ہوا مجھے بتاؤ“ اس کے نزدیک بیٹھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر پوچھنے لگا۔

”کہاں تھے تم صبح سے اب تک۔۔۔ اسقدر بولنے والی ہے۔ ابھی تو ایک دن نہیں گزرا تھا، اب اس قدر تم مجھے بھول گئے۔“ اس قدر کی باتوں میں بھی اس کی قہقہہ کی ضرورت ہو گئی۔ تم اس کا دل بہا رہے ہو گے۔ اسی لیے تم سے میرے پاس نہیں آئے“ وہ ہسٹریائی انداز میں پوچھ رہی تھی۔





کے بچپن کی دوست ندر، رنجی نہیں وہ اس کے ساتھ بچے میں ہمیشہ احساس برتری میں مبتلا رہی۔ آج وہ عام سی لڑکی اس کے مقابلے پر آنکھڑی ہوئی تھی۔

”ماما، میں تازش ہوں۔ تمہاری دوست“ تازش نے پیار سے اس کا ہاتھ تھمنا دیا جسے اس نے زور سے جھٹک دیا۔

”نہیں ہو تم میری دوست، تم اسخند کو مجھ سے پیچھے آئی ہو لیکن یہ تمہاری خام نیاں ہے۔ تم ابھی بھی اسخند کو مجھ سے چھین نہیں سکو گی۔ اسخند صرف میرے ہیں۔“

تازش کے چہرے پر ایک سایہ سا آن کر گزر گیا۔ اسے شاید ماما کے دوست سے ان لفظوں کی امید نہیں تھی۔ خود ماما ہی نے تو اسے اس بات کے لیے مجبور کیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما، اسخند صرف تمہارے ہیں۔ میں ایسا کچھ سوچ کر یہاں نہیں آئی، میں تو.....“

”چھوٹے بھائی ہو تم۔ تم اسخند کی شخصیت اور بات سے متوجہ نہیں اس لیے غور کرو۔ ان کہیں ورنہ تم انکار بھی کر سکتی تھیں لیکن تم تو جیسے تیار ٹائی تھیں تمہاری اوقات کیا تھی اظراق کی بات نہ کر سیدہ، عام سی لڑکی صورت۔ تم خود سوچو، کیا تم اسخند کے قابل ہو۔“

ماما کی زبان پر جیسے کانٹے لگ آئے تھے۔ اس کے وہ یہ بھول گئی تھیں کہ اسے اس شادی پر خود اس نے ہی مجبور کیا تھا لیکن بہت کی آگ شاید لگی ہی ہوتی ہے۔ بھلا، سبے والی ہے، ماما تو ہمیشہ سے ہی ایسی تھی۔ اپنے آپ کو نہ گردانے والی۔ ماں باپ کی اٹھوتی میں۔ بھائیوں کی اٹھوتی میں۔ اولیٰ ابن اور اسخند کے لئے جیسے بھی تھی تو کوئی بھلا۔ پورے گھر کی ابدحالی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسخند میں تو اپنے اپنے جیسے صورت اس کے گن گانا تھا۔

نادرہ لائی چادر، ہاتھ نہ بڑھتے بھاگ چکے۔ اس قدر قطعے، بے شک اسے اپنے حالات بدلوانے میں ہمت نہیں کی سنے اس کی بھی پورے شعلے لگیں کی تھیں۔ بے شک وہ اب بھی مسکین لکھنے لکھنے کی لکھتی تھی کہ اسے یوں کہے، وہاں اس لکھنے کے سات جہاں کی زندگی کا کوئی بھی بدلہ دے گا۔

”اچھے ہی اس میں کتنی شے اولیٰ بنائی گئی۔ اسخند کے دوست اس کی نصیحت کیسے لے لے رہی ہیں تھی لیکن ہاں اسے اس طرح پر کب سے پیچھے اور بہن میں لاکر، وہ کی تھی۔ یہی اس کا خد کو باپ سے نہ نصیحت کیا۔ بیکل بار اسے، ہاں کے بدصورت و سیدہ کا شہت سے احساس ہوا۔ اس نے سیدہ کیسے چہرے کے پیچھے کتبہ صورت ال تھا۔

۱۰۱۔ عاتقہ بنت ابی طالبؓ کے نکاح میں تھے۔

البريد الإلكتروني: [info@alukah.net](mailto:info@alukah.net)

میرا یہ سب سے زیادہ قیمتی تحفہ ہے۔ یہ میرا دل ہے۔

...میں نے اسے دیکھا تھا۔

[illegible]

والله اعلم بالصواب

کرتا تھا، آج اسے سرزلش کر رہا تھا۔ وہ بھی ایسا نہیں ہے۔

[illegible]

— 100 —

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

1000

میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ:

ہو گیا تھا۔ اس واقعہ کی راجدھانی میں ایک اخبار نے اس واقعہ کی خبر لکھی تھی۔

اسفند نے دودھ لٹرائی کہ وہ ہنسا کہہ اٹھا کہ یہ کیا ہے؟

تکون والوں کے لئے یہ آیت لکھی گئی ہے کہ اگر آپ اپنے رب سے کہیں تو آپ کو کچھ عطا فرمائے گا۔

تاریخ ۱۳۰۲

مجلس شورای اسلامی

یہ سب لکھ لکھ کر لے کر آئے۔

Figure 1. Aerial view of the study area. The area is divided into three main sections: the northern section (top), the central section (middle), and the southern section (bottom). The northern section is characterized by a dense forest of tall trees, while the central and southern sections are dominated by a dense forest of shorter trees. The area is bounded by a road on the left and a river on the right. The river is a large body of water that flows from the top right towards the bottom right. The road is a paved road that runs along the left side of the area. The forest is a dense forest of trees, with the northern section having taller trees and the central and southern sections having shorter trees. The area is a natural area, and the forest is a natural forest. The river is a natural river, and the road is a natural road. The area is a natural area, and the forest is a natural forest. The river is a natural river, and the road is a natural road.

ہے بیور بروئے کی۔

في سنة 1868...

وہاں آکر دو بجے تک بیٹھ کر دعا کرتے رہے۔ پھر ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے ان سے کہا کہ تم لوگ یہاں کیسے بیٹھ رہے ہو؟





میں آتی تھی یہاں کے مسائل کو اپنے وجود سے ختم کرنے کا عزم لے کر لیگیں پھر کیوں اس کے ہاتھ باندھ دیے گئے تھے۔

اوسری صبح جب اسخند سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا رہا تھا تو اسی وقت اوسے اپنے کمرے سے باہر نکل رہی تھی۔

اسخند ایک لمحے کو خفا کا۔۔۔ دوش کا چہرہ دیکھتا ہوا تھا۔ آنکھیں رات بھر کے رت جگے لڑ سے بھاری ہو رہی تھیں۔ اس کی شادی کو دو دن ہوئے تھے اور وہ اب بھی اپنی بیوی کو نظر آ رہی تھی۔۔۔ وصل ہوا پیہر، سناہ لباس، مکان، گھر اور ہاتھوں میں کوئی بھی زیور نہ لے۔

کیا شادی کے دوسرے روز ماہا کا ایسا روپ تھا؟

اس کا تو پتا وہ جوتھلا ہوا رہتا تھا۔ وہ وقت ہی سنو رہی رہتی تھی۔

شرمندگی کے احساس نے اسخند کے چہرے پر ایک عجیب سا لہجہ لے لیا۔ پتہ چلا کہ وہ اس کی بیوی کی تھی۔ بے شک اس نے ماہا کو اپنی مرضی سے اور اسے بھاری کے تحت اپنا یا تھا لیکن اب وہ اس سے منسک ہو چکی تھی، اس کی دست داری تھی۔ اس کے کچھ حقوق تھے اس پر لیکن وہ ایک بھی ادا نہیں کر پارہا تھا۔

"مازاش آپ نے ناشتا کیا ہے؟" اس نے نرمی سے پوچھا۔

"نہیں، میں وہی کرنے جا رہی تھی۔ آپ کریں گے۔"

اس کی آنکھیں جھجھکی ہوئی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی آنکھوں کی سرشتی اسخند کی نظروں میں آئے۔

"میں جوتا پہنا ہوں لیکن۔۔۔" وہ ہنسنے لگا۔

"سب ناشتا کھا میں، میں اس کے بعد سب کھا کھا۔"

"جی اچھا! وہ فوراً وہاں سے چلی گئی۔

اسخند نے ایک لمبی سانس بھری۔ مازاش کے قدموں میں شکست تھی۔ ماہا کے لیے اس کی شخصیت کا اختتام کروا تھا۔ وہ شادی سے پہلے جب بھی وہ یہاں آتی تھی، خاصا ہی پر اعتماد نظر آتی تھی لیکن زندگی نے اب تک اسے جو کچھ دیا تھا وہ اس سے یہ اعتوا پھینکے گئے۔ کافی تھا۔

ماشتے کی عورت وہ انتہائی شہید کی سے رہنے کے لیے چاہنے میں مصروف تھی جیسے چائے پینا دنیا کا سب سے ضروری کام ہو۔

”لگتا ہے آپ بھی پورنی رات نہیں سوئیں؟“

اسفند نے ایک گہری سی نظر اس پر ڈالی۔

”نہیں، میں سو گئی تھی۔ اب ماہا کیسی ہے؟“

”تمہیک ہے اب تو اور ہی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں وہ جتنی طور پر بہت منتشر ہو چکی

ہے۔ اس کا ہلکا پلٹ بہت بڑھ گیا تھا جو اس کے لیے بہت خطرناک ہے۔ اسے مارل رکھنا بہت

ضروری ہے۔ آج میں نہیں آتا، اس مسئلے کا کیا حل ہوگا؟ بہرحال خدا بہتر کرے گا۔ ماہا کی کٹھن کی

ہاتھوں کا ٹھٹھ بہت افسوس ہے۔ میں اس کے لیے آپ سے معذرت خواہ ہوں لیکن اس کی جانی

حالت کے قریب غم کے امید ہے کہ آپ وہ سب نظر انداز کر دیں گی۔“

”میں سمجھتی ہوں، آپ بہت بڑا دلیر شخص اور نہ سمجھتے معذرت کیا کریں۔ میں

یہاں اس لیے نہیں آئی کہ آپ کے مسائل میں اضافہ کروں یا آپ پر بار بڑھ سکے معذرت

کریں۔ مجھے معلوم ہے وقت۔ ماہا کو نہ بہت غائب لگاتی ہے جس نے اس کی ذات میں

تبدیلیں ڈال دی ہیں۔ اس لیے وہ یہ سب سہہ نہیں پوری۔ اس وقت وہ کچھ ترقی اس قدر

کھینچ رہی ہے کہ یہ تیار کرنا ہے کہ اس کے سامنے اسے قبول کرنا ہوگا۔ اسے بہادر بننے کی کوشش

کرنی ہوگی اور اس کے لیے بہت ضروری ہے۔ میں اس کی راست چلے گی، آپ کی بیوی اور میں

اسی ہیں۔ میں غم کو اسے دھماکی کی طرف سے چھاتی ہوں اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی کوشش

کر رہی ہوں۔“ ڈاکٹر نے اس کی بات کہہ کر ہی چلی۔

”غور رکھئے آپ کے حکمان میں اس وقت بھی نہیں آتا کہ آپ کو وہ چھوٹے گا، آپ

اسے دیکھیں گی، البتہ اسے ہے ماہا کا۔“ اسفند نے کہہ کر کہا۔

”کوشش نہ کرنا کہ اس وقت اسے شہر و سنے مجھے یہ خطے میں تو رہنا بھی

ضروری ہے۔“ ایک ہنسکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیلی تھی۔

”ہاں۔۔۔ ایک اجاڑا۔۔۔“ اسفند نے کہا۔

”جیسے وہ؟“ اسفند کی اس بات کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک سی آنکھیں لگ گئیں۔

”تمہیک کو اس کے ساتھ ہے اسے بنے ہوئے ہے، اگرچہ وہ اس کے دل میں ایسا نہیں

نہاں کرتی۔“

”اس میں کوشش کروں گی اس کی جتنی ضرورت ہے، اس لیے اس کی جانی

کی ضرورت ہے، اس کی لیکن اس کے ہاتھوں کی ہلکی سی لڑائی اس سے چھپی نہیں، وہ اس کی تھی۔“



”خوش رہا کریں نازش، نہیں تو میں خود کو بھی معاف نہیں کر سکتوں گا۔ میری ذات کسی کے لیے دکھ کا باعث بن جائے گی، میں نے ابھی سوچا بھی نہ تھا۔“

اسند کے سبب میں جانے لیا تھا وہ وہی طریق پر ایک کرات سے نہ بھرتی رہی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں خوش ہوں۔“

”ہاں! میں جانتا ہوں آپ اتنی خوش ہیں۔ یہ شہابی آپ کے لیے آواز بن گئی ہے۔“

وہ بہت پشیمان نظر آ رہا تھا۔

عاش سوچنے پر بھی رہ گئی کہ فی زمانہ وہاں میں سے وہاں سے کتنی سوچ رہی ہیں۔ وہاں سے انہیں اتنا با اختیار تھا کہ ماہا بویا نازش کوئی بھی اس کے قدموں کی زنجیریں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ خوش رکشے کی کوشش میں بنگال ہوا جا رہا تھا۔ ماہا سے تو چلو اسے بہت تھی، وہ اس کے بچوں کی ماں تھی، اس سے وفات بھی بہت طویل اور خوشگوار یادوں پر مشتمل تھی لیکن خود وہ تو اس کی بی بی کی خواہش کے قفل اس کی ضرورت اور ماہا کی ضد بن کر اس گھر میں آئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اس کے لیے پریشان تھا۔

”ایسا نہیں ہے، آپ اپنے ذہن پر زیادہ بوجھ نہ ڈالیں۔ ایک وقت آتا ہے جب آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”ناشتے کے بعد آپ کچھ دیر سو لیجئے گا بلکہ بہتر ہے کہ آپ آبی آفیں نہ جائیں اور سونے سے پہلے اپنے موبائل کو کمرے کے ٹیلی فون کی بیل ضرور ناف کر دیجئے گا۔“

”نازش نے تجھ کو رات کی ہر بات ذہن سے بھٹک کر اسے سمجھ دیا۔“

”اوکے میں ضرور آپ کی نصیحتوں پر عمل کروں گا“ وہ ٹھہرایا۔

”یہ نصیحتیں نہیں ہیں وہ غصے کی صورت ہے۔“ بولا وہ بھی ٹھہرائی۔

اسند کے لیے یہ جیسے ماحول پر چھائی ہوئی اسی انگلیات کے مات میں وہ بھی بن کر ختم ہو گیا ہو۔

”یہ نہیں سکتا تو رہا کریں، انہی آبی ہیں“ اس نے کہہ کر تھک کے بیس کی طرف اشارہ کیا۔

”کون جیسے وہاں کی۔“ اس نے کہا، ”کونسا کہہ رہا ہے؟“ اسند کے لیے یہ ایک سہم کنی بات تھی۔

”اچھا نہیں!۔۔۔“

”اچھا نہیں!۔۔۔“

”اچھا نہیں!۔۔۔“

”اچھا نہیں!۔۔۔“





"لو کیجئے، اس کی اس حالت کو ہیئت اس طرح برقرار رکھنا چاہیے۔ یہاں کھانے پینے کی اشیاء رکھی اور پکائی جاتی ہوں، اس جگہ کو بے انتہا صاف اور ہر آلائش سے پاک ہوتا چاہیے۔ ہر نشتہ اس کی اندرونی صفائی ہوئی چاہیے۔ اور مہینے میں ایک بار تمام چیزیں دبا ہوا کال کر صاف کرنا چاہیے۔ فریج ہر پندرہ دن بعد صاف ہوگا۔

میں خود آپ کی اس سلسلے میں مددگاروں کی ٹیم اب اس کی حالت پہلے جیسی نہ

ہو تو اچھا ہوگا۔"

اس کا ہجرتی دور آنکھوں میں شفقت تھی، اس کے باوجود وہ تینوں اکٹا ہوتے اور چھوٹا ہوتے محسوس کر رہے تھے۔ ان کی پہلی مالکین سخت ضرورت تھی لیکن ان کے کاموں میں ان حد تک مداخلت نہیں کرتی تھی اور یہ تو پتا نہیں کس گھر سے آئی ہے کہ سوائے سفائی اور کاموں کے اسے کسی بات سے دلچسپی نہیں تھی اس لیے کام ختم ہونے پر جب وہ خود نہانے دھونے اپنے کمرے میں چلی گئی تو وہ تینوں کافی، بریک بڑا لے رہے۔

اسی شام اسفند جب کسی کام سے ٹھن میں آیا تو گھن کی حالت دیکھ کر چونک گیا اور ٹکسٹر تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے نوکروں سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا لیکن وہ سمجھ گیا کہ اس میں کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ وہ چپ چاپ لوٹ آیا۔

علی اور انیس پیڑا ہٹ جانے کی ضد کر رہے تھے پیپا، ہمر کتے دونوں سے آپ کے ساتھ کہیں ہمارے نہیں گئے۔ جب کہو آپ کہہ دیتا ہیں ظرا یہ کہ ساتھ چلے جاؤ لیکن ہم آپ کے ساتھ جانا چاہتے ہیں" علی نے کہا تو اسے شہت سے احساس ہوا کہ واقعی وہ مال کی پریشانی میں بچوں کو مال کی خواہشات کو بھی نظر انداز کر رہا ہے۔

"اؤکے لپٹتے ہیں، شپ ٹک سیاری کریں۔ لٹتے ہیں، میں بھی چھینچ کر ہوں اور آپ کی مالک ہوں۔" اس نے ایک عجالی بولی تو وہ دونوں خوش ہو گئے۔

"اپا ہر روز بھی لے چکی گئے ہیں آپ سبھی لکھ گئے، اب تو وہ بچنے بھی لگا ہے۔" امین نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اس وقت بڑے دروغ میں، اسی جگہ مائے کی میٹھی کی عواں تھی، اس کے گلے میں ایک گھبراہٹ تھی تو یہ سن کر وہ ان چیزوں کو اپنے ساتھ لے کر، کچھ بھی لے کر، سوئی ہے۔" لیکن ان کو یہ بات پہلے کے وقت سے ہی آ جانتے کیا سب سے زیادہ اس سے بچہ چلا۔

"سچائی، ہم لوگ پیڑا ہٹ کر رہے ہیں، اب بھی بچیں، اب اسے ساتھ لے۔"

"اور اس فٹیش پر یوں نہ کہ اس کے لیے جس کو یہ کہتے ہیں کہ اسے دلی  
 آپ کہہ رہے ہیں کہ یہ نام رکھ لیں۔"

اس نے ہنسنا شروع کیا اور کہا: "پچھلے دنوں کے لیے یہ سب کچھ  
 اس کے لیے کہ اس کا نام رکھ لیں۔"

"اگر آپ بتائیں، آپ نے اس کے لیے کیا نام رکھ لیں؟" اس نے کہا  
 "اس کے لیے کہ اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

"اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"

اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔" اس نے کہا: "اب اس کا نام رکھ لیں۔"



پاپا ہاتھ لگے ہیں۔ میرا تو ویسے بھی دل نہیں چاہ رہا۔ میں بہت تھکی ہوئی ہوں آرام کروں گی لیکن آپ دونوں ضرور جائے ورنہ پاپا کو افسوس ہوگا۔ آپ دونوں اچھے بیٹے ہیں شاباش اس کا لہجہ بے حد شیریں تھا، چہم سے پر مسکراہٹ تھی۔

اسخند کو اس کے حبیہ پر حیرت ہو رہی تھی۔ اسے قہقہوں کے اس رویہ پہ نہ رہا تھی کہ غلبہ کرتا چاہیے تھا لیکن وہ اپنا منہ آکرا نہیں سکتا رہی تھی۔ یہ بڑی واقعی اس کی تھکتے ہاتھ تھی۔ پھر اس نے دونوں کے گونج تھپتھپانے اور وہاں سے نکلنے کی۔ اسخند کا موٹی سے اسے جہاز لیتے رہا لہجہ پھوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دونوں کے چہروں پر قہقہوں کی شرمیلی گانٹھیں تھیں۔

”الھیک ہے آپ دونوں تیار ہو جائے، ہم چلتے ہیں“ اسخند کے کنبہ پر دونوں خوش ہو گئے۔ اسخند کو افسوس ہو رہا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ تازش سے چلتے کے لیے کتنا ہی خوش لیکن جانے کیوں اسے دیکھتے ہی یہ احساس شدت سے ہونے لگا تھا کہ وہ کسی قدر سبب مسافر زندگی گزار رہی ہے۔ سارا دن گھر میں رہنا، جہاں ایک بھی رشتہ اس کا اپنا نہ ہو، کتنا مشکل کام تھا۔ شوہر اپنا تھا لیکن نہ ہونے کے برابر۔ کیا اس کا دل نہیں چاہتا ہو گا کہ وہ بھی اس قید تہائی سے کچھ دیر کے لیے باہر نکلے۔ یہی سوچ کر وہ اسے آخر کر بیٹھا تھا۔

اسی رات جب وہ بچوں کے ساتھ واپس لوٹا تو جانے کیا سوچ کر تازش کے کمرے تک چھا آیا۔ وہ اپنے کمرے میں عشا کی لہر پر چھ رہی تھی۔ مانتے تک لپٹا ہوا حبیہ ڈوپٹا سے کتنا مقدس روپیہ سہرا ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا پاپا اس کی موٹی سے پٹنے آیا۔

پاپا اپنے کمرے میں لیٹی اس کا بھی انتظار کر رہی تھی۔ سسٹر چوہان بھی ابھی اسے کمرے کا انرفورس ہوئی تھی۔ اسخند کمرے میں آتا دیکھ کر وہ سب سمیٹ کر وہاں سے باہر نکل گئی۔

”لب آئے آپ لوگ؟“ اسے دیکھتے ہی ماہر نے سوال کیا۔

”اے اچھی کچھ پینے پیتے“ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”بچوں نے انہو اے کیا؟“

”اے بہت اچھی سوپ پھر لے۔ اس سے آدھا تک بھنی کانا“

”ہوں۔“ اسے دیکھ کر اسخند کی موٹی سے قہقہے پھیلے۔ اسے اس کی بات پر کھنکھاتا ہوا

اپنے حبیہ کی سبب سے سب کے ساتھ ہونے سے مسکراتا

”یہ ہوا آپ کو سونے کی“ اسخند کے قہقہوں کی گلیتے آجیان لیا تھا۔

”کیونکہ میں آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دیکھ کر اسخند کی گلیتے سے مسکراتا

عجیب سا ہو گیا تھا۔

"میں نے کہا تھا کہ اس نے تنگ نہیں کیا بالکل، بہت کم گود میں آیا۔ زیادہ تر خود چنے کی کوشش کر رہا تھا" اسفند نے متانت سے جواب دیا۔

"ہاں، سب باتیں اس نے چن سیکھ ہے، اس کی کوشش بڑی ہوتی ہے کہ چتر رہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بڑا پتہ، فیہ و ذکا ہے۔ میں نے اس کی کیا کوئی تائید کی ہے کہ اس کا دھیان رکھے۔"

تم غور کیا تو اس کی کیا اچھی عورت ہے۔ خاتمی سمجھا اور میں نے بہت عجب بھلی کر رکھا تھا اسے۔

"فکر کیسے نہ کروں۔" معذرو ہوں تو کیا ہوا میں تو ہوں اس کی "ایک دم چٹا ہو گئی۔" جانتے ہوں ماہائیں تمہیں اپنے ذہن پر کسی قسم کا اثر پس نہیں آتا چاہیے۔" "یہ نہیں نہیں ہے، یہ ٹینشن آپ نے میرے سر پر مستقل ہوا کھڑی کی ہے اس سے۔" سیکھ لوں باہر۔۔۔۔۔

"تم کس کی بات کر رہی ہوں؟" اسفند اس کی بات پر چہرہ ان رہ گیا۔ "آپ انہی طرح جانتے ہیں، میں کس کی بات کر رہی ہوں۔ وہ جو آپ کو بگھ سے دور کرنے کا سبب بن رہی ہے۔"

اماں کی آواز میں غرت کھل ہوئی تھی۔ اس سے وہ یہ بھول گئی تھی کہ یہ ایسا اس کا اپنا تھا۔ اور خود اس نے اسفند کو اس کے لیے مجبور کیا تھا۔

"تم شاید نہیں جانتے تھیں فالش کے بارے میں بات کہتی ہو تو اماں، اس کے لیے تم نے ہی مجھے مجبور کیا تھا" فانی ہار افسوس اس پر حالت خراب کیا تھا۔

"مجھے معلوم تھا آپ نے کیے گئے ہیں نے کہا تھا آپ نے کیے گئے، اتنے ہی تو سیدھے اور سبب سے بدلتے ہوئے ہیں۔" "تو یہ سب ہی تو کہتے تھے، میں نے اس پر ہر لمحہ اپنی نظر رکھی۔ آپ نے کہا کہ وہ یہ سب۔" شپ کا تو واضح تھا کہ یہ سب ہی تو کہتی تھیں۔ اس سے بدلتے ہوئے ہیں۔ اس کی کہانی کی ہے۔"

"تو اس کی حالت اور حالات کی تقریر نہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے اسے چھوڑ دیا ہے۔" بہت سوچی ہے آپ کو اس سے یہ مسئلہ زیادہ تم نے میری بھینوں کا اماں! "رکھ لی۔" اسفند کے پاس وہ بولتا ہے کہ میں نے اسے۔



”ہاں ہاں، جتنا بے اپنے احساسات آپ نے اب تک میرے جھکی لڑکی کو اچھا رکھا ہے۔ میری معذوری کے باوجود آپ نے مجھے نہیں بھولا، مجھے برداشت کر رہے ہیں اب تک۔“

”نہ آپ کی دوسری بیوی ایک سخت مند بھتی پھرتی لڑکی ہے، وہ سب کچھ بھول بھال کر چلنے لگی تھی اور اس قدر سب کچھ بھول کر اس کے گھر کو لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔“

”نازش ہو سکی کام سے اپنے گھر سے آئی تھی اور گارڈ ورکس ماہا کی تیز آواز سن کر ایک گئی تھی، وہ سب سن کر اسے اس قدر پریشان کرنے لگا۔“

وہ ایک اچھا، سچا اور مخلص شخص تھا۔ ماہا واقعی بہت خوش قسمت تھی کہ اپنی معذوری کے باوجود وہ اب تک اس کے دل میں تھی۔ وہ اس سے بے پروا نہیں ہوا تھا۔ اس ضروریات اور خوشی کا خیال رکھتا تھا لیکن ماہا جانے کیوں اس پر سے یقین کھوئی جا رہی تھی۔ چنانچہ وہ شروع سے ہی ایسی تھی یا اب اپنی معذوری کے احساس سے ایسی ہو گئی تھی۔“

دوسرے دن جب اس قدر آفس جا چکا تھا وہ ہمت کر کے ماہا کے گھر سے آئی۔ سسر پرہیز، ماہا کو ہشتا کروا کر برتن لیے باہر نکل رہی تھی۔ نازش کو وہاں دیکھ کر راک گئی ”آپ! کیا نہیں وہ کیا پوچھنا چاہتی تھی مگر نہیں پوچھ سکی۔“

”ہاں، میں ماہا سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے سسر کہ کچھ دیر کو بیٹھیں اور سب نہ کرے؟“ اس نے نرمی سے مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں، کیوں نہیں آجیجی۔“ نازش نے آپ جیسے میں خیالوں میں اس کے چہرے پر بھی ایک شعلہ ہی سہا رہے تھے۔

”اچھا، یہاں آ رہے ہیں۔“ سسر نے نرمی سے اسے دیکھا۔

”تم؟ کیاں آئی ہو یہاں۔“ سسر نے سب کچھ کہہ دیا تھا کہ تم میرے گھر سے کسی نظر نہ آؤ۔ سسر نے اسے دیکھا۔

”نہ آپ جیسے میں خیالوں میں اس کے چہرے پر بھی ایک شعلہ ہی سہا رہے تھے۔“

آثار پیدا ہو گئے تھے۔

نازش کو وہ سسر نے یہاں لایا۔ جب وہاں پہنچا کھٹے چائے کی تھی، ایک اور گھر سے بھی تھی۔

ایک بہت بہت کراہی تھی۔ سسر نے اسے دیکھا۔

نازش ہی تھی جس کے ساتھ اس کی دوستی ان شریں برادر تھی۔ ان کے رشتے نے ان کے

”یہ کیا تم کیسا سب پڑھ لکھو؟“ دانش نے آہستگی سے پوچھا۔

”ہاں، میں سب بھول چکی ہوں۔ بھول جاتا ہوں چاہتی ہوں اور تم۔“ تم میرے سامنے  
مست آیا کرو۔ مجھے اپنی معذرت کی کاشت سے احساس ہونے لگتا ہے تم بھی احساس دلاتا چاہتی  
ہو نا کہ میں معذرت ہو چکی ہوں اور تم ایک محنت مند لڑکی ہو اور اس قدر

”جوتنہا“ (پوش لے بہ تھواری کیا ہے) کہ یہ ”اسٹور کوئی میری مت اڑا رہے

پہلے ہی ہم دونوں میں کوئی تعلق تھا۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ وہ سب دنوں میں میں نے تم سے  
 کتنی کتنی باتیں کہیں۔ تم نے مجھے یہ بھی یاد دلایا کہ تمہاری والدہ میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔  
 اس گھر میں وہ سب غلوں کے ساتھ آئی تھی۔ میں تمہاری پوشیدہ باتیں سن کر ہنس کر کہتا تھا۔ تمہاری  
 مشاعرے ہائے آئی تھی لیکن تم نے تو مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ اتنی بدگمان ہو گئیں۔

”اگر اس وقت کوئی گناہ کی بات آواز کرے میں گونجی ”تمہاری شروع سے اسٹند پر نظر  
تھی، تم یہی چاہتی تھیں، اسی لیے میں آج معذور ہو کر بستر پر پڑی ہوں۔ تمہاری نظر کھائی گئی  
تم ہمیشہ بھی سوچتی تھیں کہ اس دن قریب میں اسٹند نے مجھے کیوں پسند کیا، تمہیں کیوں نہیں۔  
آخر تم بھی تو وہاں تھیں اسی لیے تم دل ہی دل میں جھتی رہیں۔“

بابا کے اٹھنا گویا اسٹم بھرتے تھے۔ جو ملازش کے سر پر گرے پڑتے۔ اسے پتھین نہیں آ رہا تھا۔  
 کہ یہ سب ملازم اس کے لیے کہا ہے۔ وہ تو اسے بچپن سے پالتا تھا مگر ابھی اس کے لیے ایسا  
 سوچ رہی تھی۔

مہرے کی طرف سے بیچاں کی کوئی ٹھیک لگتی تھی وہ اسے بھرا بھی دیتی۔

"سب کہانی کو دیا تم نے ہی تمہیں۔ میرے پاس تو انسانی باتوں کا جواب  
 دینے کے لیے کوئی نہیں ہے۔ یہی تو انسانی ہے۔ لیکن خدا سب سے بڑا گواہ ہے۔ ان کہانیوں  
 پر اقبال کا لانا بہانہ ہے۔ اگرچہ ان کہانیوں کی سب سے بڑی بات تو انسانی ہے۔ لیکن  
 خدا سے تو ان کہانیوں کی نسبت میں گروہوں کو دیا گیا ہے۔" یہ کہنے سے ان کی اور وہیں  
 سے چلی آئی۔

اس وقت حضرت سے جو نے سوال کیا تو فرمایا کہ اے ابی یوسف! یہ ہے  
 کہ جو شخص اپنے مال سے کسی کو دے گا تو اس سے اس کی مالکیت ہوگی  
 یہ کہ جو شخص اپنے مال سے کسی کو دے گا تو اس سے اس کی مالکیت ہوگی



اس کا تھا۔ اسے اس کی اور علی سے کوئی امید نہیں تھی کہ وہ اسے ماں کب سمجھتے تھے۔ لیکن ماہا  
 قاسم کی اپنی دوست تھی۔ بے شک اس کا رویہ تبدیل ہو جاتا کہ یہ ایک قدرتی امر تھا اور وہ اس  
 بات کے لیے کچھ کچھ تیار بھی تھی لیکن ایسے اثرات۔ اگر وہ یہ کہہ دیتی کہ وہ شادی کے بعد اسٹند  
 کو چاہنے لگی ہے تو اسے کبھی برا نہ لگتا۔ ظاہر ہے وہ اس کا شوہر تھا اب۔ لیکن شادی سے پہلے اپنی  
 دوست کے شوہر کو پانے کی آرزو کرتا، اس کے لیے اپنی عزیز کنبلی کے لیے برا سوچنا کیا یہ سب  
 وہ کر سکتی تھی۔

وہ مختلف مزارع کی لڑکی تھی۔ اس نے تو کبھی دوسری دوستوں کی طرح مذاقاً اسٹند کو  
 لپیٹ کر آہیں تک نہیں بھری تھیں کہ ماہا کو اتنا اچھا شوہر مل گیا تھا۔ وہ تو بڑی قناعت پسند عورت  
 تھا کہ تھی۔ اسے معلوم تھا۔ ہر شخص کو صرف اس کے انصیب کا ملنا کرتا ہے لیکن آج ماہا کے لفظوں سے  
 اس آسمان سے اٹھا کر زمین پر پھینک دیا تھا۔ گویا وہ بھی دوسری عام لڑکیوں کی طرح تھی۔  
 اس بات جب وہ کھانے کی میز پر نہیں آئی تو اسٹند سسر پوزین سے بچ پڑا۔  
 ”ہوش کھانا نہیں کھاؤں گی؟“

”جی ہاں ایا تھا انہیں، انہیں نے صرف پانے منگوا لیے اپنے کمرے میں۔ دوسرے  
 میں بھی نہیں کھایا تھا۔ کہہ رہی ہیں طبیعت کچھ بھاری ہے کھانے کو کی نہیں چاہ رہا اس نے  
 جواب دیا۔

”آپ کی ٹیگیا پچھتے“ ہانے کہاں وہ پریشان ہوا تھا۔  
 ”شیر میں گئی تھی تو، وہ سہارا نہیں۔ میں نے اسٹند کو لانا منسوب نہیں کھا لہذا میں  
 یہ سب کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ اب انہیں کھانا وغیرہ کھا کر فریضہ مل رہا ہے۔ میں لانا چاہتی  
 تھی لیکن انہیں نے کہا کہ ابھی تو اس نے اسٹند کو لایا ہے۔“  
 ”اوسے اسٹند دیکھا ہے۔“ بے ہوش کے کھانا کھانے لیں۔ ”اسٹند نے گلابی پے  
 لہذا وہ مال ہے، ہاں وہی تھی۔“ اسے وہاں سے کالی ابرو کی تھی۔

”کیا تو آکھ بھائی کھاتے ہیں؟“ سسر پوزین نے اسٹند کو لہذا ان کی چابی  
 کھانے کی لہذا ان کی چابی کھانے کی لہذا ان کی چابی کھانے کی لہذا ان کی چابی کھانے کی لہذا  
 ان کو دیکھتے ہوئے اسے تمام مزارعین کا اچھا پڑنے لگا۔ ماہا کے کاموں سے فارغ ہو کر وہ  
 کچھ آرام سے لیٹ گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ جب ماہا سسر پوزین یا آدم گریں ہوتی یا پھر  
 اس کے پاس آتا تو وہ اپنی اہلی سے لڑائی لہجہ میں کرتی تھی۔ اس سلسلے میں اسٹند نے











”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”پھر کیا کہا تھا اس نے آپ کو؟“

”کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ میری دوست پہلے سے میرا رشتہ تو بعد میں بنا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ اس رشتے میں کچھ غمناکیاں اور ناراضیاں بھی ہوتی ہیں۔ میں ہر بات کے لیے توفیق اور پرہیز ہو کر آئی تھی، اور ماہانے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ اس وقت اپنے حالات سے ایسی ہو گئی ہے، تو بڑی چڑچڑائی۔ شاید میں اس کی جگہ ہوتی تو اس سے یہ بات چڑی ہو جاتی۔ یہ ایک قدرتی امر ہے۔ گل و آفتی میرے سر میں اور تھا سارا دن۔ میری نیند پوری نہ ہو تو میرے سر میں ایسے ہی درد دو جاتا ہے، وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔“

”اور آپ کی نیند پوری کیسے نہیں ہوتی؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”نہیں پونہ، پرسوں رات کو مجھے نیند نہیں آئی تھی، کوئی خاص وجہ نہیں تھی، اور انجانی

بجیر گئی تھی اس سے نثریں ملائے بغیر کہہ رہی تھی۔“

”ایسا ہو تو کبھی کبھار کوئی سکون کی ٹھکانے لیتے ہیں کوئی اشیائے نہیں رہے سفر

پر پڑوین سے لے لیا کریں۔“

”جی ٹھیک ہے“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

پورا وقت گزرتا تھا، وہاں میں کالے کالے ہوئے سر کی بلی سی باگ کو دیکھتا رہا جو یہ باتیں میں چمک رہی تھی۔ اس کے ہال انجانی پنکھ اور گھٹا اور سیاہ تھے اور شہر میں اس کی شہرت کی وجہ سے وہاں بھی آتی ایسے گھر تھے، کچھ پائین گھٹا، اس کی بیوی بھی انجانی تھی اور نہ سمجھتے تھے۔ ہاتھوں کی ایک ام اس الی چہ نہ کہ وہ اپنی بیوی کے آواز میں آنکھوں کی ریت دیکھتے تھے۔ کتنے شہر کی باتیں گئی تھیں، وہ اس کی بیوی تھی اور اس کا بیٹا لڑکا آنکھوں کی ریت دیکھتے تھے۔

اسی دن وہ لڑکے نے اپنی بیوی کے آواز میں آنکھوں کی ریت دیکھتے تھے۔ ایک لمحے کے لیے ان کی آنکھوں کی ریت دیکھتے تھے۔ اس کا بیٹا لڑکا لڑکا بیٹا تھا۔ جھک گیا۔

”آپ شہر میں آپ تیار ہیں؟“ ایک پانی میں بیٹا تھا۔

”نہیں..... لیکن.....“ وہ حیران رہ گئی تھی۔

”کوئی شہر، لیکن نہیں۔ آٹھ بجے اٹھا ہے، کوئی انجانی پانی اور بھی تو ہوگا آپ کے

پاک نہیں ہے جس جلدی آجاسی گا سہا نہیں کے اسی کہ۔۔۔

”نہیں، میرے پاس بہت سے راجس ہیں انہیں شہر آپ کے ساتھ جا کر کیا کروں  
گے۔ میں تو جانتی تھی نہیں ہوں، دوسرے ہیں۔“ وہ ہنسی کر رہی۔

”جا کر کیا تو جانتی تھی، اور ہاں چکر لیں۔ کچھ تو جانتی ہے، انہیں تقریباً تیس  
شہر دی جت ہے۔ ہاں سب گلاز ہوں گے اور میں چاہتا ہوں کہ اس سب آپ سے وقت  
بھی ہو جائیں۔“ جواباً وہ خاموش رہی۔

”میں جوں وہ کب سے شہر کے سامنے تھی اپنے تمام بیویاں کو دیکھ رہی تھی۔ اس  
کی بھینٹ لیں آ رہا تھا کہ یہ اپنے لے لی اس بہت گرا کر انہیں ہوتا، کوئی بہت سادہ ہوتا نہیں  
پارٹی کی نویت کیا تھی۔ ہاں آئے والے لوگ اس طرح کے تھے، وہ سب ہیٹ سے اسٹے سے  
ساتھ ملنا کہہ جیتے رہے تھے۔ ایک بے انتہا تھی، بول اور اب اسٹے سے ساتھ

جاسے کیوں وہ انہیں ہی ہوئی۔ اس کا سارا اعتماد جیسے ختم ہو رہا تھا۔ شہر انہیں وہ انہیں  
تاریک نہ کر کے کوئی ایک ہاتھ لے رہا کہ ایسا۔ وہ خیرا کر لائی تو اسٹے سے نکلائی۔ وہ اس سے  
کچھ نہ دیکھ کر اتر لیں اس کے پاس ہی وہ سلیس چلی گئی۔

”کچھ میں کوئی نہ کروں آپ کی؟“ اس کے چہرے پر کھرتی جیو اسی کو دیکھ کر

”نہیں، میں نے ایک سوٹ سلیکٹ کر لیا ہے۔“  
”نہیں، یہ لیک ہے۔“  
”نہیں آپ دیکھیں، یہ لیک ہے۔“ اس نے ایک ایسی کے ساتھ ہنسی کر لیا۔  
”ایک انتخابی خوب صورت سوٹ تھا۔“

”اکیس لیک ہے، کچھ بہت اچھا لیک ہے، اور منکر ہے۔ چلو مجھے اس کی سیاہ بھرتی  
کھینچ کر لیں، یہ لیک ہاں پر ہے۔“

نازش نے اپنی بکھری۔ ”نہیں، میں نہیں۔“ ”اُف، کتنی کھری تقریریں ہیں۔ آج یہ  
عنایت کیوں، میرے کمرے میں۔۔۔ وہ بھی یوں اچانک؟ شاید پوچھنے آئے ہوں اور رات  
کو پارٹی میں۔ ہاں نہیں کیسے کیسے لوگوں کا سامنا کرتے پڑے گا۔ وہ مجھے، کچھ کر کے، وہ  
دیکھ رہی۔“

”تمام ہی اسے جانے کی خبر بہت شرم ہو گئی تھی۔ وہ کتنی مرتبہ اسٹے سے ساتھ



نہیں بہا رہی تھی۔ پتا نہیں آتوں کہ وہ یہ اس کے ساتھ لے گیا ہو گا۔ وہ تو اس قدر کے ساتھ نام کو دیتے  
کے ہوتی تھے۔ ایک شاندار شخص کے ساتھ وہ معمولی حسن کی مالک بنی بی بی تھی۔ وہ اب سب وہ  
اسفند کے ساتھ ہو گئی تو سب کیا سوچیں گے۔

وہ چاروں کے دوران میں مستقل ایک ہی موضوع پر بحث کر رہی تھی۔

رات میں وہ اسے بلوانے کے بجائے نو اس کے کمرے میں چلا آیا۔ ایک ٹیبلٹ کے ذریعہ

سوت میں وہ ہمیشہ کی طرح سب انتہائی ربا تھا۔ وہ چاہنے کے بارہ دوسری نظروں پر نہ ڈال سکتی۔

”تیار ہیں آپ؟“

”جی ہاں ذرا ہاں۔“ وہ بڑی جلدی باتوں میں ہنس بھیم نے گئی اور سب وہ

باتوں کا بولا اپنا حصہ لے کے لیے انہیں سمیٹ رہی تھی تو وہ جب احتیاط بھانپا تھا۔

”اگر سچا رہی، وہ تو ابھی اگلے گھر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ ششدر رہ گئی۔

”اتھرائیں گے باقی اگر خوبصورت ہوں تو کچھ ہو سکتے ہیں تو انہیں لگتے ہیں۔“

پتا اس معاملے میں اس نے خوب فیصلہ سے کام لیا ہے۔ انہیں بانٹنے کی توان کی اور اصولی  
ختم ہو جائے گی۔“

”آج جہاں بولنے کا وہ تھا وہاں تو وہ اس سے اس قدر بھی باریک تھا اور کہاں

آج تقریبوں کے لئے تھے، ہاتھ۔ پانکھ۔ یہ پکی تقریب تھی۔ کھلے وقت کی ضرورت۔ وہ اس

کی بل میں کچھ چیزیں لکھا تھا وہ اس سے بات کر رہی تھی۔

”اگلے مکانی انہیں نہیں آتی“ اسفند نے جیسے ہی اس کو دیکھا بول کر کہا۔

”جیسے ہی اس نے سب کو دیکھا اس نے اپنے کے بالی چالی لڑکھوئے ہیں۔“

”جی ہاں، جیسے ہی اس نے دیکھا اس نے دیکھا اور کچھ بھی پر دیکھا وہ اس نے نیچے

اسفند کی بات..... سنی ہی نہیں تھی۔

”ابھی پہلے اس نے جیسے کھل کر کہا۔ اور اسے کھلا ہی بدلتے رہتے رہی تھی۔ وہ

اس سے اس قدر کہ اس کا ہر وہ کھل کر اس کی طرف سے اس کا ہاتھ لگایا تھا، قلمی غارتوں کے

بال اس کے نو بھرتے تھے کہ وہ سب اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کا ہاتھ لگایا تھا۔

”اسے کہہ دے کہ وہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

رہا۔ آج وہ جانے کیوں بے حد اچھے موڈ میں تھا۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

تاریخ ہندوستان، جلد ۱، صفحہ ۱۰۰

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

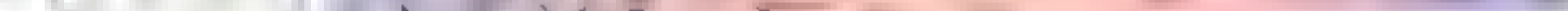
اسی طرح ان کے لیے ایک اور کتاب بھی لکھی گئی ہے جس کا نام "The History of the Muslim World" ہے۔

www.elsevier.com/locate/jmb

4. *البرهان*

*(Faint, illegible handwritten text)*

*Phyllanthus*



...the ...

سے خفا تھا کہ

سے سنا چھوڑ کر

ی پاریس :-

**ANALYSIS**

نہایت اہم اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے حصول کے لیے




Figure 1

**Figure 6**

... ..



"ہاں بھئی اب شک یہ اسفند بھالی کی دوسری شادی ہے لیکن ان کے لیے اچھی لڑکیوں کی کیا کمی تھی جس کو اشارہ کرتے، ماسی ہو جاتی" دوسری آواز میں حسد اور شک دونوں چھپے ہوئے تھے۔

"ہاں اچھا رانی طرف ہی اشارہ ہو جاتا" کوئی نرمی ٹھکے کر پڑی تھی۔

"ہائے، وہ اشارہ تو کرتے۔ اب تو مجبور بھالی کہنا پڑتا ہے" اس آواز نے آدھری تھی۔  
 "کچھ بھی ہے، میری فطرت پتا چلتی ہے، کیسے آگے پیچھے پڑتے تھے اسفند۔ ان کی سبب وہ معذور ہو گئے تھے اسے بھول کر دوسری کے پیچھے پڑ رہا ہے جیسا۔"  
 "اور جو اس معاملہ میں نہیں ہے" ایک نئی آواز تھی۔

"ایسا تو مت کہو، اب اتنی بڑی بھی نہیں ہے۔ تم لوگ ماہا سے نہیں بڑا کر رہی تو ہر ایک لڑکے کا۔ ہم میں سے کون ہے اس جیسے، اس کا حسن تو الگ ہی تھا۔"  
 "بے چاری۔ بستی خوبصورت تھی اب اتنی ہی لاپ رہ گئی ہے" اب وہ سب ماہا کو دیکھ کر ہنس رہے تھے۔

"اتر آتی بھی تو کتے تھی، اتنا غرور اس کو پسند نہیں ہے۔"  
 نازش خاموشی سے ان سب کی باتیں سن رہی تھی۔ اسفند کی آمد پر چونکی۔ "جی نہیں، سو رہی، ایک دوست سے کچھ کام تھا۔ اس سنیے میں گیا تھا اس کے پاس، آپ بور تو نہیں ہوئیں؟"  
 "جی نہیں بھڑ آپ کو زیادہ دیر تو نہیں ہوئی" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اچھی میں وہ ہمیشہ کی طرح خاموشی تھی۔"

"آپ شروع سے ہی اس قدر کم گوارہ سمجھ رہی ہیں اب شادی کے بعد ہوگی ہیں؟"  
 اسفند نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اپنا تپ پوچھا۔  
 "نہیں، میں کم کہتو نہیں ہوں، میں ہی سمجھ رہی ہوں بہت زیادہ نہیں کہتی" اس نے جواباً ایک نظر اسفند پر ڈالی۔

"مجھے تو یہ بتانا ہے، جسے ہم سب کی وجہ سے آپ نے، کہنے پڑی کیسی رہی، آپ بور تو نہیں ہوئیں؟" اسفند نے موضوع بدلا۔  
 "بالکل نہیں، وہاں سب اچھے لوگ تھے، ان کی سب کچھ ان کی اپنے گھروں کی آوازیں ابھرنے لگیں۔"

"ہاں لیکن اچھے آدمی نہیں پھوٹے، ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسروں کو آزاد چھوڑنے

میں جا نہیں سکتے۔ دوسروں کے مسائل سمجھنے بغیر ان پر ان سیدھاؤ سلسلے کرتا ان کا پسند یہ وہ کام ہوتا ہے شاید اتفاق سے وہ بھی ان کی گفتگو میں چلا تھا۔ پوری نہ تھی تھوڑی بہت یا اس سے ملتی جلتی گفتگو جس اس کی ضرورت ہو۔ دوسروں کی کمزوریوں پر باتیں کرتا تو وہاں پسند یہ وہ کام ہے۔

نازش کے پاس اس بات کا کیا جواب تھا اس لیے وہ غصہ مٹا رہی۔

دوسری بات یہ تھی کہ نازی نے اپنے دوستوں کی میز پر بیٹھ کر بھی موجود تھے جو ہمیشہ کی طرح دھڑلے دھڑلے اور غصہ مٹا رہے تھے۔ حالانکہ اس وقت ان سے مستقل بیگنہ پنچہ پانچہ ہو چکا تھا۔

”کیا بات ہے جیسا ناں آپ چپ ہو؟“ اس نے انہیں سے پوچھا تو وہ آہستہ سے بولی۔  
 ”تمہیں پایا، کچھ نہیں۔“

”کچھ ہے، مگر آپ دونوں یوں چپ تو نہیں رہتے؟“ اب کی بار اس نے بھی کو دیکھا جس نے اس بات کا جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔

اس وقت عمر کی آیا اسے گود میں لیے اندر داخل ہوئی۔ ”ایکسی رزمی سرایہ شاید آپ لوگوں کے پاس آتا چاہتا ہے کیونکہ یہ مستقل ماما پاپا کی رٹ لگائے ہوئے ہے۔ آپ لوگ ڈسٹرب تو نہیں ہوئے؟“

”نہیں، لاؤ بھیجی اسے مجھے دے دو پھر سارا دن یہ کہاں آتا ہے میرے پاس؟“ اس وقت نے اسے لینا چاہا لیکن وہ ہلک کر نازش کی گود میں چلا گیا۔ نازش بھی اسے گود میں بھر کر پیار کرنے لگی۔

”ارے یہ تو آپ سے بہت مل گیا ہے“ اس وقت نے دو ایک بار دیکھا تھا کہ وہ عمر کے کمرے میں جاتی ہے لیکن اس کی یہ حرکت تو یہ تاری تھی کہ ان دونوں میں کافی میل جول ہے۔ لیکن تو وہ یوں پک کر اس کے پاس گیا تھا۔

”میرا بیٹا جو ہے“ نازش کی آواز میں محبت کی شیرینی اچھلی ہوئی تھی۔

”جی نہیں یہ آپ کا بیٹا نہیں ہے۔ یہ ہمارا بھائی ہے، وہ بھی ماما کا بیٹا ہے۔“ آپ اسے آیا کہہ دیں۔ ”جی ایک دم چلا یا تو ہر شخص کے ہر کون کت رہ گیا۔“

لیکن اگلے ہی لمحے اس وقت نے غصہ کو سنبھال لیا۔ ”جی۔۔۔ بی بیوہ سیٹھ۔۔۔ مجھے برتنے کی پسند نہیں ہے۔“

”سچو میرے بھیک۔۔۔ کچھ نہیں پایا؟“ ان کا بیٹا نہیں ہے۔ یہ ہماری بات نہیں ہے جو یہ ان کا بیٹا ہو۔ وہی ماما بیمار ضرور ہیں لیکن اس کی ہماری ماما ہیں، اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ عمر کو ہم



سے چھیننا چاہتی ہیں۔ عمر میرا بھائی ہے، ان کا بیٹا نہیں۔ ان سے کہیں اسے ہاتھ نہ لگائیں۔ وہ اسی طرح غصے میں چیخ رہا تھا۔

اسفند کا ہاتھ اٹھا اور علی کے گال پر زور سے پڑا۔ ہر ایک سکتے میں آگیا تھا۔ کسی کو اسفند سے اس حرکت کی امید نہیں تھی۔ آئی تک اس نے بچوں کو تھپک مارا تھا۔ علی تو جیسے صدرے کی سی کیفیت میں چند ساعتوں کے لیے ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس کے لیے وہ کوئی گھبراہٹ اور تیزی سے وہاں سے بھاگ گیا۔

ایکس بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آپ نے ان کے لیے آئی کو مارا پاپا اس نے ایک نفرت بھری نظر نازش پڑوا لی جو اس صورت حال میں خود بھی عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ آپ نے علی کو مارا پاپا... آپ نے تو پہلے کبھی نہیں مارا تھا پاپا! لیکن آج... اس لیے میرے بھائی کو اس نے ایک جھٹکے سے نازش سے عمر کو چھینا تو وہ چیخ چیخ کر روئے گا پھر اس کے لیے وہ عمر کو لیے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

آیا خود بہت شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ آئی ایم سوری سر! مجھے نہیں معلوم تھا کہ پکوشن ایسی ہو جائے گی ورنہ میں اسے یہاں نہ لاتا۔

”آپ جانیے، عمر کو کیسے“ اسفند کا انداز انتہائی خشک تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چلی گئی۔ ”آئی ایم سوری نازش، مجھے اپنے بچوں سے اس بدتمیزی کی امید نہیں تھی لیکن شاید مجھ سے ہی کوتاہی ہو رہی ہے۔ میں انہیں وقت نہیں دے پاتا اور ان کی ماں... بہر حال مجھے برا افسوس ہے“ پھر وہ رکنا نہیں اور باہر چلا گیا۔

نازش کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔ اس نازک صورت حال میں وہ عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی۔

”ان بچوں کی تربیت کی ذمہ داری مجھ پر بھی تو عائد ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے کھینچنے لگتے ہیں تو اس بات سے گھبرا کر میں نے بھی تو کبھی ان لوگوں سے کھینچنے کی کوشش نہیں کی۔ بچے تو جتنی سنی کی طرح ہوتے ہیں۔ جہر موڑ مڑ جاتے ہیں۔ مجھے انہیں صحت اور توبہ دینی چاہیے تھی جو میں نہیں دے رہی ہوں۔“ وہ ان تمام باتوں کا قسم دے کر غم کو کبھی ہی نہیں دیتی، آئی وہ ایک مختلف مزاج کی انوکھی لڑکی تھی۔

دن بھر اسفند بٹانے کہاں غائب رہا۔ رات میں جب وہ باہر آیا تو بابا کے پاس گیا، اس کا موڑ سخت خراب تھا۔ اسفند نے جان لیا کہ اسے کچھ ہونے والے واقعے کی اطلاع مل

چکی ہے۔ پتا نہیں کون اس کا اس قدر صدا تھا جو ایک ایک منٹ کی خبر سے پہلے سے پاپا اور اچھا تھا۔  
 "اس کی محبت تک آپ اس قدر گئے بڑھ گئے کہ آج آپ نے میرے سینے کو اس کی  
 بچہ سے لیا۔ اس کا ہر لہجہ بالکل تھا۔ اس کے لئے ہر کلمہ گویا پاپا بچہ ہی سننے لگا۔"

"تک نے اسے اس کے لئے نہیں اس کی بدلتی ہوئی پاپا تھا۔ نہ بھی غیر ادائی صورت  
 ہے۔۔۔۔۔ بعد میں دن بھر مجھے اس کا افسوس ہوتا رہا۔"

"تو ایک افسوس تھا کہ آپ نے اس سے پہلے کبھی یہ نہ پاپا تھا یا تھا۔ آج اس  
 عورت کی بچہ سے۔۔۔۔۔" وہ زور سے چلائی۔

"بات کو غور سے دیکھتے ہیں۔ انہیں پاپا کرنے کے علاوہ کچھ  
 اور کچھ بھی جانتے ہیں۔ وہ غلطی کریں گے تو انہیں بھی لگا نہیں گے۔ اور یہ سب ان کے  
 لیے محبت ضروری ہے۔ ورنہ ان کی شخصیت غلط راستوں پر چل پڑے گی۔" اس نے بڑھاپے  
 سے جواب دیا۔

"مجھے یقین نہ کریں۔ کچھ بھی ہو، میں آپ کو یا کسی اور کو اس بات کی اجازت نہیں  
 دے سکتی کہ وہ میرے بچے کو مارے۔"

"تمہاری سوچیں متلی ہوتی جا رہی ہیں اگر تمہارے سامنے وہ بدلتی ہوئی کرتے تو کیا تم  
 انہیں ڈانٹتی یا مارتی نہیں؟"

"کچھ بھی ہو، یہ پہلی اور آخری مرتبہ تھا۔" ماہا نے قطعاً ہیبت میں کہا "آئندہ اگر تازہ  
 کی وجہ سے آپ نے میرے بچے کو مارا تو اس گھر میں یہ اس کا آخری دن ہوگا۔"

"بات کو مت بڑھاؤ ماہا، وہ میری اولاد ہیں، ان پر میرا چاہتا ہے۔ ڈانٹ اور مار  
 تربیت کا ایک حصہ ہے۔ تم غلط سوچ رہی ہو، میں نے کسی کے گھر میں آکر ایسا نہیں کیا  
 بلکہ میں نے اپنے گھر کی تربیت میرے ہاتھ لگائی تھی۔"

"اس سے پہلے تو مجھے کیا نہیں ہو؟" ماہا کا لہجہ بدستور تھا۔  
 "جی ہاں، پہلے بھی اس نے اس طرح بدلتی ہوئی نہیں کی تھی، اب کی بار اس نے کچھ بھی  
 غصہ آگیا۔ وہ غلط بات پر بحث کر رہی تھی۔"

"غصہ؟" اس نے کہا "ماہا، وہ تو اس کی آپ محبت بڑھتے ہوئے ہیں۔ پہلے آپ  
 نے اس کی توجہ کی تھی کہ وہ غلطی نہ کرتی تھی۔"

"نہیں، ماہا، تم وہاں کا حالات دیکھ رہی ہو تو وہ تو میرے لیے اس کی غلطی پر ایک تھپڑ ہے اس  
 کے لیے۔"



بات کا غم نہیں ہے کہ میں بدل گیا ہوں۔ بچے جب بھی غصی کریں ماں باپ کو اس کی لٹکی سے پھونکی کرنے کے بجائے فوراً تلخی یا ٹری سے اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔ یہ بچوں کی تربیت کا حصہ ہوتا ہے۔ جو ماں باپ بچوں کی غصیوں کو نظم انداز کرتے ہیں وہ بعد میں بیچتے تے ہیں۔ دھکی ہوتے ہیں "وہ رسائیت سے ماہا کو سمجھا رہا تھا۔

"میں رہوں نہ رہوں لیکن آپ میرے بچوں سے کبھی منہ نہ موڑے گا، اسفند باپنی دلچسپیوں میں انہیں نہ بھلا دیجئے گا۔"

"کیا دلچسپیاں ہیں میری؟" وہ جیسے چڑسا گیا۔

"ایک دلچسپی بہت بڑی تو گھر میں ہی موجود ہے۔ کل آپ سکو پارٹی میں لے گئے تھے، رات کے گھر لوٹے تھے، ماہا طنز یہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

"اتھیں معصوم ہے، ماہا بعض جگہ کہہ گا کہ ماہا غموری ہوتا ہے۔ ہاں، کل نے نازش سے شادی نہ کی ہوئی تو وہ میری بات تھی لیکن اب تو سب تو معصوم ہے پھر سب بار بار یہی سوال کرتے ہیں کہ میں نازش کو کیوں نہیں لاتا؟ تم تو ہر جگہ میرے ساتھ جایا کرتی تھیں۔"

"تو آپ اسے میری جگہ دے رہے ہیں، ہستہ آہستہ وہ کئی سے کئی تو اسفند کا دل دھک سے بھر گیا۔

"کیا نہیں ہے ماہا! کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا اور تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتی۔ تم میری خوشی ہو جگہ نازش میری غموری۔"

"جھوٹ بول رہے ہیں آپ سب وہ آپ کی خوشی ہے، غموری ہے، غموری ہے جبکہ میں غموری۔ جیسے آپ نے مجھ کو اب سمجھا دیا ہو سب۔" تو ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اسفند نے اٹھ کر اس کا ہاتھ چوما۔ اس کے آنسو پونچھے اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے سمجھانے لگا "نسا اور غمی سوچیں کہ اپنے دل میں جگہ مت دو ماہا۔ کیا نہیں ہے۔ انہیں سوچتی رہو گی تو یہ سب غمور ہو جائیں گی۔ کوئی بھی آپ کے لیے میرے لیے تمہاری تربیت کبھی کم نہیں ہو گی۔"

ماہا چپ چاپ اس کی باتیں مٹی رہی۔ تا معصوم کیوں اسے اسفند کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"نسا! شپا اتنی تھی کہ وہ ایک من میں چہاں کا غمور رہا کہ وہ بولے تو وہ اس سے بات کر کے ان سے بات کر کے بولنے کے لیے ان کی طرف بٹھرتی رہی کہ وہ غمور رہی تھی۔

اور ان گھر کے تو شام کے وقت وہ چہاں کے پہلے، غمور رہی پہلی آئی۔ تینوں بچے آیا

کے ساتھ رہ رہتے تھے۔ یہی ٹیپو نے کہا کہ میں تیار رہا تھا جبکہ میں امر کے ساتھ رہا تھا۔  
 کہتے ہیں کہ اس نے

میں، اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔

یہاں اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ رہا تھا۔



”نہیں بیٹا، میری وجہ سے نہیں اور کسی کی وجہ سے نہیں۔ اچھا تم یہاں بیٹھو، کچھ دیر میرے پاس۔۔۔ چلیں، کچھ دیر کے لیے۔“ اس کے لہجہ میں لجاجت تھی۔ بادل، خواستہ ملی کو بیٹھنا پڑا۔

”کچھ بیٹا“ کسی کی وجہ سے کچھ نہیں ہوتا سب کا خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ یہ بات تو جانتے ہوتا؟“ علی کو سر ہلاتا پڑا۔

”اب ہمارا کام کیا ہے کہ ہم اللہ کی جانب سے ہوئی ہر بات کو خوشی قبول کریں، صبر و برداشت سے کام لیں۔ اس پر شکوہ کرنے کے بجائے اس میں اللہ کی مشیت کو ڈھونڈیں۔ یہ اللہ کی طرف سے امتحان ہوتا ہے۔ امتحان نہیں ہوگا تو انجام کیسے ملے گا۔ امتحانوں میں جو کامیاب ہوتا ہے اسے ہی تو شیلڈ ملتی ہے نا۔ بس جنت تو رے لیے وہی کامیابی کا کپ اور شیلڈ ہے اور اسے پانے کے لیے ہمیں بہت محنت کرنی ہے، صبر و برداشت کرنا ہے۔ ماما کی بیماری بھی ان کے لیے، سب کے لیے امتحان ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات؟“ نازش نے ان دونوں کے چہروں پر نظر ڈالی جہاں بے حد سنجیدگی طاری تھی۔

آیا بھی دم بود اس کی باتوں کو سن رہی تھی۔ وہ کتنے عام سے لفظوں میں، بچوں کے سمجھ آ جانے والے طریقے سے انہیں سمجھا رہی تھی۔

”تم دونوں دعا کیا کرو اپنی ماما کے لیے، دعاؤں میں بہت تاثیر ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سننے والا اور دینے والا ہے اور ہم اس کے مانگنے والے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے کہا کرو کہ اسے ہمارے رب، ہمارے لیے ہماری ماں کو ٹھیک کر دے۔ ہم تھو لی پھیلائے تیرے سامنے کھڑے ہیں، ہمیں خالی لوٹنا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو اللہ سے چلے آ رہے تھے۔

تو نہر مٹھائیک ہو جائیں گی؟“ انہیں کی آواز میں جانے کیا تھا کہ وہ تڑپ کر رہ گئی۔

”ہاں بیٹا، وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ بس اللہ پر بھروسہ اور یقین ہونا چاہیے۔“

اسے اس وقت بہت اچھا لگا جب دونوں کے چہرے خوشی کے احساس سے چمکنے لگے۔

جس وقت اسفند کی گاڑی گھر میں داخل ہوئی، ان میں نور و آفتاب کی بو بھری تھی۔ یہ منظر اس کے لیے بہت نیا لگا تھا۔ علی، نازش اور گھر کے ملازم اس میں شامل تھے جبکہ آیا نمر کو سنبھالنے کے ساتھ ساتھ نونا بھی اس حیل کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

آج کتنے دنوں بعد اس گھر میں زندگی جاگنی تھی۔ اسفند کو بہت خوشگوار احساس ہو رہا تھا۔ سب سے زیادہ اسے نازش پر حیرت ہو رہی تھی، وہ بچوں کے ساتھ پھرتی ہوئی تھی۔ اس

کے ایک زوردار شٹ کو جب مٹی نے تلخ کیا تو ایک شور مچا گیا۔ اسٹندو میں گھڑا ہوا دیکھی سے سب دیکھ رہا تھا۔

”ساحب، آپ بھی آجائیں“ ایک ملازم لڑکے نے اسے آواز دی تو وہ وہیں چلا آیا۔ اسے دیکھ کر نمازش جھج سی گئی۔

”بہت زور کرکٹ ہو رہی ہے، بس!“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”جی ہاں، میں نے ابھی نماز اُنٹی کو آؤٹ بھی کیا ہے“ اس نے پھر لی ہوئی سانس اور پیچھے ہٹ کر دیکھا تو دیکھا کہ وہ کبھی بھی یہ اپنے کانٹوں میں کرکٹ ٹیم کی پٹان نہ بہت اچھی بیٹسمین تھیں۔“

”بیٹسمین نہیں وہ سن!“ اسٹندو نے مسکراتے ہوئے تصحیح کی۔  
 ”ہاں ہاں، جی لیکن پاپا! لڑکیوں کو کرکٹ کھیلنے کی ضرورت کیا ہے؟“ اس کا موڑ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”اور کیا، بچوں سے آؤٹ ہو جاتی ہیں“ وہ نمازش کی طرف دیکھ کر زیر لب مسکرایا تو وہ جھنجھپ سی گئی۔

”آپ فرمائش ہو لیں، میں چائے لگواتی ہوں آپ کے لیے“ نمازش نے کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔ چائے آج نہیں لان میں نہیں گئے، سب مل کر“ اسٹندو کے کنبہ پر چلی اور ہنستا مسکراتا چہرہ ایک دم بگڑ سا گیا۔  
 ”لیکن ماما تو نہیں آسکیں گی یہاں۔“

”تو کیا ہو، جمو، میں ان کے کمرے میں چلے جھتے ہیں“ اسٹندو نے ایک دھمکتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”میں نہیں چاہوں گی، ماما ہر وقت لائیں ہیں۔“  
 انہیں سننے میں مر رہا۔

”تم ہی بوسٹ دینا، آپ کی ماما یاد ہیں۔ وہاں نہیں سمجھیں، آپ لوگوں کے پاس بات چاہیے۔ آپ لوگوں کے پاس نہیں جاتے اسی لیے تو وہ تو خالی ہیں۔“ نمازش نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

دونوں خاموش رہے۔  
 ”ایک دلت ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ ہاں، جی، میں جیسے بہت آپ ہونے لے





ایک افسردہ لڑکی کا گہرا احساس اسے کچھ سے میں لے لیتا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ خود کو  
 سمجھاتی۔ غم ہر سب سے اس کا ہونہار نہیں تھا اور اپنا اپنے۔ اس کا دل کوئی شے نہیں تھا۔ وہ اس  
 موضوع پر سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اسے اور سوچیں بار بار ہیں ماری تھیں۔  
 ”کیا وہ اندر سے نہیں بہت سی نور تھیں؟ ان تھیں بہت سی چیزیں تھیں تو یہ سے ہیں۔“

میں اپنی محبت سے ان کو جیت سکتی ہوں۔“

ساری شام سوچتے سوچتے گزر گئی تھی۔ وہ ایک کتاب ہاتھ میں لیے صوفے پر بیٹھ  
 رہا۔ وہ سب سوچا رہی تھی جب اسفند بکچی کی اسٹاک کے گرانڈ آگیا۔ وہ چونکی پھر سامنے پر رکھا  
 اپنا ڈوپٹا اٹھا کر اوڑھنے لگی۔

”آپ آئیں نہیں نازش!“

”جی میں یہ کتاب پڑھنے گئی تھی“ وہ اسے دیکھتے بغیر کہہ رہی تھی۔

”کوئی بہت خاص کتاب ہے؟“

”نہیں، بس یونہی.....“

”وہ میں آپ کا ٹکریہ لگا کر لے آیا تھا۔ میں بہت ممنون ہوں آپ کا نازش، آپ  
 بہت اچھے اور مہربان ہیں۔ اپنی ماں کے ساتھ چلے گئے ہیں۔ بہت اچھے  
 بعد آئے ہیں۔ ماں کو اتنا خوش دیکھا اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا۔“  
 ”نہیں اس میں کوئی کمال نہیں ہے۔ وہ ان کی ماں ہے۔ کب تک اپنے بچوں سے دور  
 سکتی ہے۔“ نازش نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور کیا آپ بھی وہی ہو سکتی ہو؟ اور کیا وہ اچھے ہیں؟ میں آپ کو یہ سچا کہتا ہوں  
 کہ ان کا چاہنا اسفند کا جو بھی سنجیدگی لیے ہوئے تھا ہے۔ واقعی اس بات کا ثبوت ہے  
 اس میں جو ہر بات اس کی جڑ سے لٹک رہا ہے۔ لیکن وہ اسے اب تک کوئی شے نہیں  
 پتا ہے۔ اپنے سچے اور ہر شے کی سچائی کی ایک شادی شدہ دوست کے لیے سب  
 سے اندر بولی ہیں اور وہ ان تھیں دوستوں سے گھر آگئی۔

”میں سمجھ لیتی ہوں، لیکن اب تمام اچھی طرح یاد ہے۔ نازش کے لیے کی لڑکی  
 اسفند سے چھپی نہ رہ سکی۔“

”اب کچھ دن دکھاتے احساس نے اس کے ہر کوئی لیے شے لے لیا۔ وہ سب اپنے  
 آگے بڑھا اور اپنے دونوں ہاتھ نازش کے کندھوں پر رکھا۔“



وہ ہی جان سے کانپ کر رہ گئی۔ اسخند اس کا شومہ تھا لیکن ابھی تک وہ اس کے لمس سے محروم تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ شہر کا پیارا کیا ہوتا ہے۔

”آئی ایم سوری، ریش، میں واقعی اچھا لکھو نہیں ہوں۔ آپ کا کوئی حق پورا نہیں کر سکے۔“  
 ”میں ٹھیک ہوں اچھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے! اس نے اپنے وجود کو اسخند کے ہاتھوں کی قید سے بھڑاتا چاہا تو اس کی گرفت مضبوط ہوئی۔“  
 ”یہ آپ کا ظرف ہے۔“

”میں چاہتی ہوں آپ کے گھر کی خوشیاں لوٹ آئیں۔“  
 ”کیا یہ آپ کا گھر نہیں؟“ اسخند بدستور اس کے اتنے ہی نزدیک تھا جتنا ریش کا پورا وجود جیسے پٹھن رہا تھا اور وہ کسی کمزور رشتے کی قید میں نہیں آتا چاہتی تھی۔ اسے پہلے یہاں اپنے نیم مقام کا تعین کرنا تھا۔

”جہ نہیں“ وہ پھر سے کسمپاشی لیکن اسخند کی گرفت زیادہ مضبوط تھی۔  
 ”کیا آپ میرے نزدیک رہنا پسند نہیں کرتیں؟“  
 عجیب سا سوال تھا۔ کون سی بیوی اپنے شہر کے نزدیک رہنا پسند نہیں کرے گی۔  
 ”صرف وہی جو کسی نا پسندیدہ شخص سے بیادنی ہو اور اسخند جیسا شخص کی گانا پسند پڑا ہو سکا تھا۔“  
 ”وہ تو جی جان سے اس کی ہو چکی تھی۔“

”جینا، مجھے بھڑا ہنسنے پڑے۔ میری ذات اتنی اڑی نہیں ہے۔ مجھے نہیں بھیک میں اپنا لپسہ نہیں ہیں۔ نہ ہی آپ کسی احسان کے دب کر کسی بائیمال کے احساس سے میرے پاس آئیں، میں ٹوٹا ہوں، مٹھن ہوں اس زندگی سے“ کھلی ہوتی اس نے کسی ہراسنی کا اظہار کیا تھا۔  
 ”شیں آپ کا شہر ہوں بالاش، اٹل کی لاشیونی سے آپ کے پاس کہاں آؤں گا۔“  
 آپ ایسا کیوں سمجھ رہی ہیں۔ مجھ سے کوئی بات ضرور ہوئی تو یہ باتیں میں حالات کی وجہ سے۔  
 ”نہ تھی آپ سے بہت پہلے آپ کے پاس آجائے، پلیز، غلط نہ سمجھیں۔“ اسخند نے اس کا چہرہ اور کمر کے گوشے اس کی آنکھوں میں بھونکا۔

ان آنکھوں میں دھجھوں کی جھلکی تھی، غمروں کا احساس تھا۔ وہ آنکھیں آنکھوں سے بھری ہوئی نہیں تھیں لیکن غم تھیں۔

پہلی بار بہت شدت سے اسخند کو احساس ہوا کہ اس لڑکی کے ساتھ شروع سے اسے شہر کتنی زیادتیاں ہوتی رہی ہیں۔ کیا وہ یہاں اسخند کی گھر کے گوشے کے حالات میں رہا رہنے

دل کی دھڑکیاں سن کر وہ نے سر اٹھایا تو اس نے دیکھا کہ وہی شخص اس کے سامنے کھڑا ہے۔

وہ کہنے لگا: "کیا تم نے مجھے پہچان لیا؟" وہ نے جواب دیا: "جی ہاں، میں نے پہچان لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"

وہ نے کہا: "میں نے تم کو پہچان لیا، لیکن میں نے تم کو پہچاننے میں کچھ عرصہ لیا۔"





ہوتا۔ تم میرے سامنے نہ آیا کرو۔ تم بار بار روتی کہتی ہو، میں مغذور نہیں رہوں لیکن ہے اختیار نہیں۔ آج بھی یہ ہوں تو تمہیں اس قدر سے نکلاؤ سستی ہوں۔ یہ گھر میرا ہے، جسے میں چاہوں گی، وہاں گھر میں رہ سکتا ہے۔ تم اس بات کو اپنی مرضی سمجھاؤ بار بار میرے سامنے نہیں آؤ گی ورنہ تمہارا تہیہ رہی ہے۔ جس گھر میں رہ سکتے ہو۔ اس گھر میں تمہیں اپنے لیے اس گھر میں رہ سکتے ہو۔ تمہیں پھر وہاں سے نہیں رہا

اس کی آواز میں حقارت تھی، غرور تھا، نفرت تھی۔

تاریخ نے اس کی آنکھوں میں اترتی ترست اور بچہ میں مودود غرور کو دیکھا، اسے  
جرات ہو رہی تھی ایک تازگی سی لڑکی کیا اس تک بھی جا سکتی ہے۔ زندگی کے حادثات ہمارے  
سب کس کس خیال دیتے ہیں اور وہ سب تک اسی طرح تھیں جیسا اس حادثے نے اس کی اس فطرت  
کو دوا آتشہ کر دیا تھا۔

پیشی و خوف زبانی یا پرخندگی کا نام ہے۔ اس کے لیے نادر و عیسیٰ بن مریم

”اما، غم و رنج کو پسند نہیں۔ یہ ہمیں پستیوں میں لے جاتا ہے۔ خدا کو خدا کی پسند ہے۔ ہمارے خدا کے تلوں اور ہنر کے باوجود انسان، انسان ہی ہے، وہ خدا کی شکل بن سکتا“ کہلی بار ہے۔  
منجید کی سے اس نے اما کو سمجھایا تو وہ آجی بڑی۔

مقام چنگے دار تھی تو یہاں حال دار تھی تو کہ یہ خدا کی آیت تھی کہ وہ اپنی جہت  
 پر ہرگز نہیں دیکھیں اور انکی رہی صرف کہ ان لوگوں خدا کو کہنے والے کہ  
 پسند ہیں کہ ان کو کہتی ہے کہ ان کی ماں میں نہیں کرتی تھے ان کو کہ  
 چک ہے الایہ کیا ہے" ان کو سب کا کہنا یہاں آتی تھی۔

اُنہی شخصوں کو ملنے کی ضرورت تھی۔ چھوٹی کتابیں ملنے لگیں۔ آپ اُن پر مبنی  
تکلف نہ کرنا۔ کسی لائق شخص کو ملنے والا ہوا تو ضرورت تھی اور اس بات پر ہرگز شک نہ تھا کہ  
کسی شخص کو اس اہم کام کی ذمہ داری نہ ملے۔ اس کے بعد وہ شخص مل گیا۔ یہ  
قریباً ۱۹۲۰ء کے قریب تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ کام اس شخص کو بھیج دیا ہے۔

[illegible]

”میں نے معلوم کیا اور خطا تو یہ ہے کہ میں نے اس کو برا خط لکھا ہے۔ مگر اس کے لیے معاف کرنا ہے۔“



”بہت جلد میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ اسخند نے مجھے باہر لے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے

ہر قسم سوچنا کہ تمہاری اس گھر میں کہاں کجوش ہے۔“

”اسخند! اللہ ماہا! اللہ تمہیں صحت دے اور جہاں تک اس گھر میں میری کجباش کی بات

ہے تو ہمیں خود معصوم نہیں ہوتا کہ ہمیں کہاں کب تک رہنا ہے۔ جب تک میرا اللہ چاہے گا میں

رہوں گی اور جس دن یہاں سے میرا آپ دادا اللہ گیا، میں ایک لمحہ یہاں نہیں رکے سوں گی۔“

اتنی بڑی بات سننے کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان تھا اس کے منہ کا توکل، ماہا! اندر ہی

اندرا حیران کر رہا تھا۔

پتا نہیں خدا نے اس لڑکی کو کس شے سے بنایا تھا۔ یقیناً نمبر، برداشت، حوصلے اور

توکل کی مٹی سے۔ اس کا پورا پورا شکر کیسی ہے۔

”تم کیا سمجھتی ہو اس طرح کی باتیں کر کے تم اسخند کا دل جیت لو گی؟“ میرے بچوں کو

اپنا بنا لو گی لیکن تم کو کچھ بھی کر لو اسخند کے دل میں، میں ہی رہوں گی اور جس دن میں ٹھیک

ہو گی، ان کی زندگی سے تمہارا جو بادل اٹل اٹل جاسکے گا۔“

”میں چاہتی ہی نہیں ماہا کہ میں زبردستی کسی کی زندگی میں شامل ہوں۔ کسی کی بھی

ذات اتنی اذراں نہیں ہوتی کہ وہ اپنے آپ کو اتنا بھٹکا کر سکے۔ مجھ میں اکھ بڑاشت کسی لیکن

میں اپنی ذات کسی پر مسلط نہیں کر سکتی۔ تم اپنے دل سے اس خوفناک کال کو کہیں بھی تمہارے

لیے مشکل بنوں گی۔“

”مشکل؟“ ماہا طرے نہیں ہو رہی تھی اس کی تم میرے لیے بھی مشکل نہیں بنیں۔

ان سب باتوں میں ہے ہی کیا؟ کون کی انوکھی بات ہے جو اسخند کا دل جیت سکے اور انوکھی بات

ہوتی تو سن اسخند نے جسے اپنا ہوتا ہے تم نے دیکھا میری بہت دنوں کی طرح اسخند کا

ہے کہ آج تک وہ تہہ سے نہ ایک ٹکڑا گھر کے۔ جب تک تم ان کی بیوی اور سب سے عطا ہو گی

کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”خیر! سنو اس بچے کو صبر مت دے گئے“ ماہا نے اسخند کی بات کو چھوڑ کر کہا۔

”یہ میری جلد ہار کی تھی خدا کی دعا کہ تم یہاں سے ہو اور تمہاری اوقات بھی کر

تم کو یہاں گھر یا اسخند سیراٹھ ہوتا؟“ ماہا کی آواز میں تھکوت تھی۔

”کس کی کیا اوقات ہے؟ یہ کوئی نہیں، ان کا سوا ہے اللہ تعالیٰ کے۔“

”لیکن میں جانتی ہوں وہ کوئی“ تم پوچھو گی کہ تم بھی میری برابر کی نہیں کر سکتیں۔





نہ وہ جاتا تھا سب سب کا رہتا تھا۔ وہ اتنی یادیں سے بھرپور تھا لیکن وہ انہی سبب لگتی تھی۔  
 بھرپور لگتی تھی کہ پورا گھر سر پر اٹھ لیتی تھی چہرے سے سنبھالنا کسی قدر مشکل ہو جاتا تھا۔  
 کبھی کبھی تنہائی میں وہ اس بارے میں تھی تنہائی سے بھرپور تھا کہ آخر کیوں وہ اس  
 کے سامنے کمزور ہو جاتا تھا۔ کیوں آخر وہ اس طرح کرنے سے روک نہیں پاتا تھا۔ یہ واقعی  
 اسے اس سے اتنی محبت تھی یا پھر وہ اس سے اتنا تھا کہ لی پتہ کچھ سے کہ غصہ نہ کی اس سے  
 چند دن بھی برداشت نہ ہوئی۔

یادوں سے اتنا تھا کہ اس کا نام اس سے عاراض نہ ہو جائے۔ اس کی جگہ ہی کو تا ہی  
 انہی انہی گشت میں نہ آ جائے۔ لیکن اس سے کچھ پچھا ہوا تو نہیں تھا۔ اس نے تو اس رشتے اور  
 تعلق کو ہر ممکن بھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے علاج میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔  
 اسے بے حال، تنہا، اور وقت دینے میں کوئی کمی نہیں رکھی تھی۔  
 اپنی طرف سے اپنی ہر ذرے سے اس کی کوشش کی تھی۔ اب یہ خود ماما تھی جو اس  
 کے خلوص کو اس کی جانے کو ان کی کمزوری جان رہی تھی۔  
 خوش قسمتی تھی اس کی کہ اسے ایسا شوہر ملا تھا جو اسے بڑے حادثے کے باوجود اس  
 جیسے اسی طرح بھارہا تھا۔

چنانچہ وہ ایسی کیوں تھی؟

نازش کے امی ابو ایک دوسرے کے عہدہ یہاں بھی نہیں آئے تھے۔ خوب نزش نے  
 انہیں کبھی اسرار سے یہاں نہیں بلایا تھا۔ اسے ذرا کہ ماما کا رویہ ان کی نظر میں نہ آ جائے۔ وہ  
 انہوں کو بھی سمجھتے تھے کہ وہ یہاں بہت خوش ہے۔  
 لیکن اس روز جب انہوں نے نازش سے بات کرنے کے لیے اسے فون کیا تو سسر  
 کے گھر سے انہیں بتایا کہ اسے پچھلے روز ہے اور وہ وہاں ہے تو وہ پریشان ہو کر اس سے نے  
 بھی آئیں۔ وہ وہاں بھی یہاں آئی تھیں اور کچھ دیر وہاں رہی۔ غصہ میں جھگڑا بھی ہوئی کی تھیں  
 لیکن آج صبح اپنی بیٹی کا بلے رہے۔ یہاں انہیں اس کی قسمت پر بے اندازہ خوشی ہوئی۔ ایسے کہ  
 میں، سب کے کو دستبردار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ یہ کہہ کر وہ اس کی سسر کے گھر گئی تھی۔  
 لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ اس کے شوہر نے اسے تنہا ہی ان کی بیٹی کا غصہ نہ  
 رکھی ہے۔

نیش نازش تو یہی ہے کہ انہیں ہر شے ماما نے سے ہی کوئی۔ وہ تو نہیں دیتی ہے۔





”گنگ تو نہیں رہیں۔ دیکھو، کیا حال بنا رکھا ہے۔ ٹھیک سے رہا کرو جیٹا! سمجھ گئے۔“  
 پھر باں طبیعت ٹھیک ہے تو یہ جیٹا نہ رہا جیٹا! انہوں نے سرزنش کی۔ وہ والی ہی والی  
 میں ماہات اس کا موزن کر رہی تھیں۔ انہیں ماہا یاد آ رہی تھی، وہ کسی بنی ٹھن ان کے ہاں آتی  
 تھی۔ شہن ہی نرالی ہوتی تھی۔ ایک تو شکل و صورت انہیں نو پر اتنی تیار رہاں۔ قیمتی لباس، قیمتی  
 تازک زیورات، میچنگ ہوتی، بہترین میک اپ۔ تک تک سے درست ہوتی ہوتی۔ درست ہی  
 لگتا کسی منیجر (MILLIONAIRE) کی بیوی جیٹا آ رہا ہے۔

ایک یہ تازش ہے، شکل بہت حسین نہ تھی قیمتی چیزاں سے تو حسین نظر آتی ہے۔  
 کہتے ہیں آسودگی، مہولیت، امارت لوگوں کی شخصیت کو شکر بدل ڈالتی ہے۔ عام ہی  
 صورتیں بھی خاص لگتی ہیں لیکن تازش کے ساتھ تو ایسا پوکھ بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو جاناہٹا ہی کے  
 بعد اور بچھسی گئی تھی۔

”سو رہی تھی تا امی! فلو بھی ہو رہا ہے۔ دل ہی نہیں چاہا کپڑے تبدیل کرنے کو۔“  
 ”پلو اب اٹھو، جیٹا ٹھیک کرو۔ شوہر کے آنے کا وقت ہوتا آجھی دیویاں تیار بھی ہوں تو  
 بستر سے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہیں۔ یوں حال سے بے حال نظر نہیں آتیں۔ اور تم تو خود خاصی سمجھ دار ہو۔“  
 ”اٹھتی ہوں امی اور پھر اسٹند کے آنے کا کون سا وقت مقرر ہے۔ کبھی سر شام اونٹ  
 آتے ہیں تو کبھی رات کے تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کام کی نوعیت ہی ایسی ہے ان کی۔“  
 ”قرنوش تو ہوتا جیٹا! وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ ان کے کپڑے میں تنویش تھا۔“  
 ”اب امی! یہ کیا سوال ہے، یہ ہر جگہ قرنوش ہوں۔ نہ بات نہیں کیجیے۔“  
 ”اور ماہا۔۔۔ اس کا وہ یہ کیا ہے تجھار سے ماٹھرا!“  
 ”بہت اچھا! آپ تو جانتی ہیں، وہ میری قیمتی جگہ ادھت ہے۔ ٹھن کے بچے بھی بچو گے  
 سے بہت زیادہ کسے گئے ہیں۔“

”ابراہیم!“ امی نے اچانک پوچھا تو ایک لمبے لمبے کڑواہٹاں کی  
 ”ابھی امی۔۔۔ حکم ہے کہ میں ٹوٹاں چلی۔ کبھی تو یہاں جھڑاں ہوں۔“  
 ”نہیں جیٹا، جھڑاں تم کو جانتی ہوں، تم بڑا نکلیے گے جگہ، کسکے جھڑاں  
 خوں، پیٹنے سے زیادہ دھڑوں کو خوں کنا پنا ہے۔ ان کے لیے تم بڑا ہی لاتے آگے بھول  
 جاتی ہو، کبھی مینا، وہ ان ذات کا نام بھی پھنکتی آجھا۔ کبھی کبھی ان کے ساتھ  
 خوں موٹا رہنے کے بجائے ان لینا چھو۔“ وہ اچانک جیٹا کے سے بچھنے لگی۔

”میں نے کئی سال پہلے آپ سے ملنے کی بات کہی تھی۔ میں بہت خوش ہوں۔“  
 ”میں نے یہ بھی تو کوئی بات نہیں۔ میں خوشیوں سے آگے نہیں جاتا۔ کوئی غامض بات تو رہتی ہے۔  
 جب میں غمتوں کو دیکھتا ہوں تو ان حالات پر ہرگز ہنس سکتا ہوں۔“

اس کے بچہ کے حوالے سے نہیں لکھا کہ وہ کون سا لڑکا ہے۔

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“  
 ”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“  
 ”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“

”میں نے اس بچہ کی قیامتیں سنی ہیں۔ اس کی والدہ کی بددشتی سے یہ لڑکا بچا گیا۔“





نازش نے دیکھا، امی ایک دھڑکنے والی سے بہت پریشان ہو گئی تھیں۔  
 ”چھٹی امی، میرے کمرے میں چلتے ہیں“ وہ انہیں وہاں سے اٹھ لینا چاہتی تھیں تاکہ  
 بند کمرے میں وہ وہ سب نہ سن سکیں۔ یہاں لاؤنج میں جو ہر طرف سے اُٹھ رہا تھا، وہ ہنسی مایا  
 کے چہنچہنے چلانے کو سن رہی تھیں۔

”نہیں بیٹا، سب میں چلوں گی۔ تمہارے ابو بھلے ہو گئے۔ ذرا ہی دیر میں گھبرا  
 جاتے ہیں۔ وہ تو سسٹر پروین سے بتایا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تو گھبرا کر چلی آئی۔“  
 ”اتنی جلدی۔۔۔ ایسے میں آپ کو نہیں جانے دوں گی، کھانا کھا کر جائیے گا۔“  
 ”نہیں بیٹا، تمہارے ابو ایسے سب کچھ نہیں گئے۔ کھانا میں نے وہ پیر میں دیا تھا اس  
 دن تمہارے ابو کے ساتھ کون کی تب راتوں کی“ وہ سہست سے اسے سمجھا کر جانے کے لیے اٹھ  
 کھڑی ہوئیں۔ وہ مزید وہاں رکتا بھی نہیں چاہتی تھیں۔ مہمانی آئی و پکارا ان کے اعصاب پر  
 ہتھ بڑے کی طرح برس رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھیں، اس ماحول میں نازش یہاں کس طرح رہ  
 پاتی ہوگی۔

امی کو ڈرائیور کے ساتھ بھجوانے کے بعد وہ دوبارہ اندر لاؤنج میں آئی تو ماحول  
 پر سکون ہو چکا تھا لیکن اسٹند وٹوں ہاتھوں میں سر کو تھامنے وہیں بیٹھا تھا۔  
 ”اسٹند!“ وہ بے اختیار ہو کر اس کے نزدیک چلی آئی ”آپ کی طبیعت ٹھیک تو ہے؟“  
 ”ہاں۔۔۔“ وہ چونکا ”میں ٹھیک ہوں۔ امی چلی آئیں۔“  
 ”جی! عادل کے ساتھ بھجوا دیا ہے۔“  
 ”آپ نے وہ کاکھوں نہیں؟“ امی کی بات ہے۔ میں خود ڈیوڑھا پہن کر آئی تھیں کھانا کھانے  
 کے بعد۔۔۔“

”ابو ایسے نہیں۔۔۔ سب سے زیادہ دیر تک۔۔۔ میری طبیعت کا سن لڑائی تھیں اس کے آہستہ  
 سے۔۔۔“

”آپ کی طبیعت کو کیا ہوا؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”کچھ نہیں، معمولی سا غم تھا۔ امی کا لڑائی تو سسٹر پروین سے ہونے لگا تھا، کیا کہو  
 پریشان ہو کر آ گئیں۔“

”جی! امی، اتنی دیر۔۔۔ کبھی آتی ہیں، سب کی طبیعت پر اثر ہے۔ امی تو  
 کم از کم مجھے تو بتاتیں، دوا وغیرہ بھی لی یا نہیں؟“









بات کا اطمینان ہوتا کہ مجھے ایک مضبوط سہارا اور محفوظ جہت میسر آگئی ہے۔ پہلی کوشش میں کامیاب ہو چکی ہوں۔ بس دوسرے مرحلے کو اصل کرتا ہے۔ باقی سب کچھ اٹھ اٹھ خود بخود دہل جائے گا۔ یہ میرا اپنے رب پر مکمل یقین ہے۔ دراصل میں یہ نہیں پا رہی کہ سب کچھ پا کر میں اپنے اصل مقصد کو بھول جاؤں۔“

اس سے اس کے چہرے پر یہ سکھاتی نور تھا کہ اسقدر بہت، یرنگ اس کے چہرے پر نظروں نے ٹکا رہا۔ ایسی عورتیں دنیا میں شاذ و نادر ہوتی ہیں جو اپنی خوشیوں کو نظر انداز کر کے دوسروں کی خوشیوں کا خیال رکھیں۔

شاید انکھوں، ہنسیوں میں۔ اور وہ ان تابیاب یا کم یابیوں میں سے ایک تھی اور خوش قسمتی سے اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی۔

”اب تک اس قربانی کی ضرورت نہیں تھی نازش! لیکن آپ بہتر سمجھتی ہیں۔ آج سے پہلے شاید آپ میرا انتہا کر کرتی ہوں لیکن آج کے بعد میں روز آپ کا منتظر رہوں گا اور آپ مجھے بیٹھے اپنی شہرت سے قریب پائیں گی۔ دل میں بھی بلا نہیں کی تو میں چاہوں گا۔ میں اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہوں کہ اس نے آپ جیسی لڑکی کو میری زندگی کا ساتھی بنایا۔ اچھی بیویاں قسمت ہاتھوں کو مل کر کرتی ہیں اور میں بہت قسمت والا ہوں۔ اس مجھے ایک پھولی کی بھارت کی بھارت دیں“ وہ جھٹکا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو بہت سے پامایا۔

نازش اور اس کے غمگین چہرے پر ہنسی پھول جان سے کالپہ رہی تھی، اس کی اس بھارت پر لہر کر رہی۔ شہ کا بہت بھر اس ایسی جان لہا ہوا کہ اس کے لیے ہم پہلے بچان سے اس سے محروم ہو۔

اسقدر نے سرائی کر اس کی آنکھوں میں بھلا کا، نغمہ نغمہ ہنسی سے چمک رہی تھی۔ ”تپاؤ کچھ کی نے بتایا نہیں کہ آپ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ رنگی سے لہریں، ان میں تنہا اٹھتے ہیں۔ کتے۔ کیا میں ایسا دکھوں کہ آپ انہیں سمجھ سکیں؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

چاہیں کیوں نازش کا سر ہاں میں مل گیا۔

”نکریہ! اس نے تو مجھ سے اس کے اداں ہاتھ دے دیے اور نازش دلی سے بولا“ کہی باہر آنے جانے پر تو پابندی نہیں تا؟“ ”نہیں!“ وہ بھی مسکرائی۔

”بس پھرتیا رہو جائیں۔ الٹک ڈرائیو پر چلتے ہیں۔“

”میں آج آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ آپ کی صفحہ چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک تو ہوں، کیا نہ سب رہے ہیں کپڑے۔“ ”ٹائزش سٹے نوڈ پر نظر ڈالیں۔“

”چلیں، ٹھیک ہے لیکن فریش تو ہوئیں۔ اسٹے میں، میں پھولوں کو دیکھوں۔“ وہ بچوں

کے کمروں کی جانب چلا گیا تو وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زندگی کی یہ اتنی بڑی تیرہیلی اسے بہت اچھی لگتی تھی عجیب رنگ رہی تھی۔ اسٹند کا اس کی

طرف پلٹ آتا۔ محبتوں کا اظہار کرتا راست اتنی قوی دینا۔ سب کچھ کتنی عجیب، ناممکن اور انوکھا سا

ہوا تھا لیکن ایسا ہو گیا تھا۔

پھر بھی پتا نہیں کیوں اس کا دل ڈر رہا تھا، کچھ شرمندہ بھی تھا۔

کیا وہ ماما کا حق مار رہی تھی، اس کی محبتوں میں حصہ بنا رہی تھی؟

اسٹند اس کا شوہر تھا۔ اس کا اچھا، عاشق۔ اس کی زندگی میں کسی اور کی گنجائش کب تھی۔

یہ تو وہ حادثہ تھا جس کی بنا پر وہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی۔

مجبوری اور ضرورت اسے یہاں لے آئی تھی اور ہووہ پھر سے اسے متاثر ہو جاتی تو کیا

اسٹند کی زندگی میں اس کی ضرورت ختم ہو جاتی۔

اس سوچ سے ہی اس کے دل کی دھڑکتیں رکنے لگیں۔ اسٹند تو اس کی زندگی میں وہ

سب سے پہلے اس کا قہار تھا اب چاہتے ہوئے بھی وہ پلٹ نہیں سکتی تھی۔

لیکن کیا اس بات سے ڈر کر وہ ماما کے ہیٹھ رہو جانے کی دعا مانگے۔ اُئی تھی، نتیجہ

نہیں۔ وہ اتنی خود غرض ہو گئی تھی۔

لیکن اگر ماما کو پتا چل گیا کہ وہ اسٹند کی زندگی میں وہ مقام پا چکی ہے، تو اس کا قہار

تو وہ جس طرح رہی، ایکس کرے گی اور تو آسمان سر پہ اٹھ سکتی گی۔ اُئی سیدھی سمجھیں اسے

پہچان کر رہی تھیں۔ اس کا کچھ نہ پہلے گا وہ خوبصورت احساس ان کی نظر نہ رہا تھا۔

جب کچھ دیر بعد وہ اسٹند کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی تو ایک مہم چپ ہو چکی تھی۔

اسٹند جانتے کیا کہہ رہا تھا۔ کہاں کہاں کی باتیں کر رہا تھا۔ وہ قہار و مالی سے سن

رہی تھی۔

کچھ دیر بعد جب اسٹند کو اس کی چپ کا احساس ہوا تو وہ بولنے بولتے رک گیا۔

”کیا بات ہے ٹائزش! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ اتنی خاموش کیوں ہیں؟ کیا میں



”کیا تو نے دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“





آج کوئی بار بجے گا ہے کہ میری ذات آپ کے لیے اتنی غیر اہم بھی نہیں جتنی میں سمجھتی تھی۔  
 ”شکر ہے خدا کا۔۔۔۔۔“ اسفند نے ٹھنڈی سی سانس لی۔

”بس، اب کوئی اور بات کریں“ تازش پسلی بارگھل کر مسکرائی تھی۔  
 ”مثلاً۔۔۔۔۔“ اس کی آواز میں شوخی ابھرائی تھی۔

پھر اس دن کے بعد سے خود بخود دونوں کے درمیان میں جو وہ تعلق کی دیوار ٹری گئی۔  
 دونوں بگ بگے پھلے و ستانہ، حول میں جانے کہاں کہاں کی باتیں کیے جاتے۔  
 اور اسی دوران میں جب وہ کوئی معنی خیز سی بات کہہ دیتا تو وہ ایک دم جیسے ہی چلتی  
 اور وہ اس کے چہرے پر بکھرے رنگوں کو دیکھ ہی سے دیکھتا رہتا۔

یہ اچھے سے دل کی مالک لڑکی دیکھتے ہی دیکھتے اسے کتنی عزیز ہو گئی تھی لیکن جانے  
 کیوں اب تک اس سے دور تھی۔ باتیں کون سی بننے لگیں اس نے خواہ پہانہ نہ لی تھیں۔  
 ”بیس منتظر ہوں۔“ ابھی ابھی آتے جاتے یا باتوں کے دوران میں وہ یہ ایک قلم  
 پچھنے سے کہہ دیتا تو وہ شرمندہ ہو کر ادھر ادھر کی باتیں کرتی اور وہ اس کے یوں جھپٹنے پر ہنستے ہوئے  
 بات پلٹ دیتا۔

اب اس کی محبت کی شہ کی تھی لیکن اس بار دل نے اسے ایک نئے جاب سے  
 روشناس کیا تھا۔

اسے کیا کہنے کی تازش کا یہ تھینا ہوا ہاتھ کو پکڑ کر بڑا اچھا لگ رہا تھا۔  
 کبھی کبھی اسے اس پر محبت کی ہوتی تھی۔ وہ تھیں بچوں کا آپ تو کہانی سناتا، فلمیں  
 نو جوان نہیں تھا۔ لہذا عمو سہ سات یہ بڑے بڑے خطرات کیسے۔ لیکن وہ ابھی بچہ پاتا تھا۔  
 اور محبت کیا بار بار کیے جانے کی چیز ہے اسے تو اب اسے محبت تھی پھر یہی اسے کہتا  
 ہے کہ اس قدر اس قدر سے ہاتھ کے ساتھ  
 ”ابا کے لیے تو وہ تو سنا ہے۔“ اُن کا تو تھا لیکن کہانی اسے کہیں اس قدر ہی کہتا ہے یہ  
 احساس ہی کس قدر خوش کن تھا۔

لیکن اس کے بعد جب وہ اس کے پاس گیا تو وہ لہجے میں اب اس قدر تھا  
 ”میں کی فرست آپ کا، اور یہی ہے کہ اسے ایسا نہ ہو“  
 ”میں گئی اور وہیں بھی آیا تھا لیکن تم سو رہی تھیں۔ میں نے اسے اس سے نہیں  
 سمجھا۔“ اس نے قلم سے حجاب دیا۔ اس دوران میں وہ مستقل اس کے پاس آکر ہاتھ لگاتی





ماٹک نہیں ہوا کرتی۔ وہ تو سراپا محبت ہوتی ہے۔ خود کو مٹا کر دوسروں کو جیت لینے والی اور شاید ان میں سے کوئی خوبی اس میں نہیں تھی۔

وہ چھٹا بھول گئی تھی۔ سشدر، سہاکت، یقین نہ کرنے والے انداز میں لیٹی اسفند کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جہاں تازش کا عکس ہر اربا تھا۔

کیا کسی اور لڑکی میں اتنی طاقت یا خوبیاں تھیں جو اسفند یا جیسے کچھ شخص کو اس پر لے؟ وہ تو اس کا دیوانہ تھا۔ اسے سراہتا تھا۔ اس کے حسن کے قصیدے پڑھتے تھے لیکن کھٹکتا تھا۔ وہ کبھی بھولے سے بھی خفا ہو جاتی تو اس کی جان پر ہن آتی تھی۔

اپنی محبت، اپنی توجہ، اپنی ذات، اپنا ہنر اور اپنی امارت سب کچھ ہی تو اس نے بابا کے قدموں تلے بچھا دیا تھا اور وہ فخر سے گردن اٹھائے ہوئے کو اپنا حق، اپنے حسن کا خراج کچھ کر وصولے جا رہی تھی۔

کبھی بھولے سے بھی اسے یہ خیال نہیں آیا تھا کہ خود جو بابا اسے بھی اپنا سب کچھ اپنا لینا چاہیے کہ محبتوں میں خود کو گھاتا کر جو مزہ مٹا ہے، وہ یقیناً میٹھے میں نہیں۔

لیکن آج یہ کیا جب ہو گیا تھا کہ اس کی زلفوں کا اس پر کسی اور لڑکی کے کمر کا رہا تھا۔ "تازش کے آنے سے پہلے میں نہیں جانتا تھا کہ کورت کی شخصیت کا دوسرا رخ بھی ہوتا ہے، وہ مٹ جاتا بھی جاتی ہے۔ اسے دوسروں میں جھٹیش بانٹ کر سٹھان دیتا ہے۔ وہ لوگوں کی خوشیوں کے لیے اپنی ذات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ میرے لیے یہ سب نیا تھا۔ میری ماں ایک عام عورت تھی۔ جیسی سب عورتیں ہوتی ہیں۔ بہت مہربان، بہت سخی، بہت رشتہ دار۔ وہ رشتہ دار بھی تھی، مٹاتی بھی تھی، تازش بھی ہوتی تھی۔ تازش بھی۔ اس ویسی ہی تھی۔ زیادہ تر عورتیں ہوتی ہیں۔ لیکن تم ان چند عورتوں میں سے ہو جو صرف تازش کو اپنا جانتی ہیں۔ تازش ان بابا بھوتوں میں سے جو دوسروں کے لیے اپنی ذات کو پس پشت ڈال دیتی ہیں۔ ایک اچھی بیوی کی تھی ہوتی ہے کہ صرف فراہم صورت، چہرہ، جو زندگی بھر ہیٹے تازش کا ہی انحصار ہے۔ یہ لکھا ایک عام سا لڑکا تھا۔ یہ آپ کی خوشی کو مقدم جانے؟"

اسفند کے سہاکت بابا کے لیے اسے اڑ گئے تھے۔ اسے ایک دم پر اٹھا کر اٹھائے۔ کیا تھا کہ اچھی بیوی میں کیا اس کا نہ ہونے چاہیے۔

وہ چند لمحوں تک اسفند کی آنکھوں میں کھینچتی رہی وہاں تک کہ اسے اپنا کوئی رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو عمل طور پر تازش کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔







”ایسا نکس ہے ماہا تم غلط سوچ رہی ہو۔ خدا کے لیے میری محبت کو یوں بیل میں مٹی  
مست کرو۔ سار کی صورت حال کو قبول کرو اور اپنے رویے کو تبدیل کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے  
گا۔“ وہ بے چارگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”یعنی سارا قصور میرا ہے، تم بالکل بے قصور ہو جو تازش کے بعد مجھے بھول گئے  
ہو۔ میں سارا دین اس گھر سے میں تنہا پڑی تمہاری یاد نکلتی ہوں لیکن تمہیں میرے پاس آنے کی  
فرصت نہیں تھی“ وہ اب چیخا بھول کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی اور قصور نہ ہوتے ہوئے بھی  
اس فقیر کا دل اپنے ناکر وہ گناہوں پر شرمندہ ہونے لگا۔

”بھئی وہ بھی مضر دور ہوا کرتی تھی، کسی کونٹا ٹر میں نہیں لاتی تھی اور آج بے بسی کے کس  
سموٹر پر پہنچ گئی تھی۔“

”سوری ماہا! آئی ایک رنٹلی سوری، اب تمہیں مجھ سے ایسی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔  
بس مجھ سے ایک وعدہ کرو، میں جب بھی تمہارے پاس آؤں گا یا اپنے تمہارے پاس آؤں گے  
تو تم ہم سے خوش دلی سے ملو گی، باتیں اچھی باتیں کرو گی۔ سب کچھ اچھی باتیں بھلا دو۔ میں تم سے  
وعدہ کرتا ہوں۔ مجھ سے اب کوئی کونٹا ہی نہیں ہوگی“ وہ التجائی لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔  
ماہا کے ہونٹوں پر وہ تھانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

کہاں تھی وہ تازش، ذرا آ کر دیکھتی۔ یہ حسین مرد آج بھی اس کا دلچسپ تھا۔ کیا ہوا جو  
کچھ دیر کو اسے اس کی خاموشیاں نظر آنے لگی تھیں۔ غلطی اس کی بھی تو تھی۔ اپنے رویے سے اسے  
دور کر دیا تھا۔ پہلے کی بات اور تھی لیکن اب منہ دہری کے بعد اسے اپنے رویے میں تبدیلی لانا  
چاہیے تھی۔

اور اب اس نے سوچ لیا تھا کہ خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کرے گی۔ اسخند کا اس  
قدر محبوب کر دے گی کہ وہ تازش کو چھوڑ دینے پر راضی ہو جائیگا۔  
تازش کو اس گھر میں لانے کا سبب بھی وہی تھی تو اسے اس گھر سے نکلنے میں بھی وہ  
دیر نہیں لگائے گی۔

اسخند کا رویہ پھر سے تازش کے ساتھ یکجہرہ بڑھ رہا ہو گیا تھا۔ اور وہ اس تبدیلی کو سمجھنے  
سے صبر تھی۔ کہہ دیتا آگے بڑھ کر یوں اچانک جیسے کہوں ہٹ گیا تھا۔ اب وہ آئیں سے آنے  
کے بعد یہ سنا ماہا کے گھر میں چاہا جا رہی ہے، میں بلا لیتا تو اسے اکثر دیر لگا کر کیا بھی نہیں  
کھا لیتے پھر اس دوران میں وہ تازش کے وجود کو یکسر نظر انداز کر دیتے تھے۔ وہ چپ چاپ لاؤنچ



میں بیٹھی لی دی پر چلتی پھرتی تصویریں کو غائب و مافی سے سمجھتی رہتی پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں پہلی جاتی جہاں تنہائی ہمیشہ سے اس کی منتظر ہوتی۔

میرتہ گنیز تبدیلی یہ تھی کہ اب ماہا کے کمرے سے بیٹھنے چمانے کی آوازیں کم جگہ۔ تقریباً ختم ہو گئی تھیں۔ یہ تبدیلی کافی خوفناک اور بھی لیکن اس تبدیلی نے اس سے بچوں کی اور اسفند کی دوستی ٹھیکن لی تھی۔ پہلے وہ سب ماہا سے خوف زدہ رہتے تھے اور اپنا کچھ وقت اس کے ساتھ گزارتے تھے لیکن اب وہی وقت ماہا کے ساتھ گزار رہا تھا۔

اس شام جانے کیوں اس کا دل اس قدر اُداس ہو رہا تھا۔ اس نے طبیعت میں تبدیلی کے نظریے سے نہا کر لباس تبدیل کیا۔ ہلکا سا میک اپ کر کے خود کو آئینے میں دیکھا۔ وہ بہت خوبصورت تو پہلے بھی نہیں تھی لیکن اب تو جیسے بالکل مرجھا گئی تھی۔

”میں ایسی کیوں ہوتی جا رہی ہوں، مسخمل، قنولی، بکھری ہوئی۔ میری زندگی بے مقصد تو نہیں۔ ایک مقصد ہے۔ میرے سامنے اور کسی بھی مقصد کو پانے کے لیے راستے میں سختیاں تو آتی ہی ہیں پھر سب ٹھیک ہو جاتا ہے“ اس نے خود کو بھایا، تسلی دی اور ٹیبلے بالوں میں ہرٹس کر کے انہیں سلجھانے لگی۔

ن شجوری طور پر وہ اپنے بالوں اور آنکھوں پر بہت توجہ دینے لگی تھی۔ اسفند نے کئی بار اس کا اظہار کیا تھا کہ اس کی آنکھیں اور اس کے بال بہت خوبصورت ہیں اور وہ اپنی شخصیت کی ان دو خوبیوں کو اور اجاگر کر رہی تھی۔

بالوں کو سلجھا کر اس نے انہیں یونہی کھانا پھوڑ دیا اور اپنی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ مگر یہ سیاہ روشن اور چمک دار آنکھیں، مڑی مڑی بے پناہ کھنکی چلیں۔ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ واقعی اس کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں لیکن اس سے پہلے اس نے کبھی ان پر توجہ ہی نہیں دی تھی۔ آج پتا نہیں کیوں انہیں ستوار نے کافی پڑا ہے۔

بالوں کی مسلسل آنکھوں میں پھیر کر اس نے اپنے بالوں پر ہلکی سی تکیہ لے لیا اس کی آنکھوں کو مزید کشادہ کر کے زیادتی بخش دی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اسے جیسے اس آنکھوں کو بے حد خاص بنا دیا۔ مطمئن ہو کر وہ اپنے کمرے سے باہر نکل رہی تھی اس اسفند سے اس کی طرف سے ہو گئی۔ وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔ وہ چند لمحوں سے دیکھتا رہا تا کہ سب کچھ پتہ چلے گا۔

”آپ کیسے جا رہی ہیں؟“ اس کی سیٹھ بھی نہ بہت لڑا اس تھی۔ اس نے خود کو تھوڑا سا وہ

رہا کرتی تھی۔





”میں جس دن اس گھر میں آئی تھی اور اس روز جب میرا استقبال نہ ہوا تو میں نے جان لیا تھا کہ مجھے یہاں کیا حقوق حاصل ہوں گے۔ اور میں نے ان سے کبھی تجویز نہیں کیا۔ نہ کرتا چاہتی ہوں۔“

نازش کے جواب نے اسفند یاں کے چند لمحوں کے لیے خاموشی کا گروپ پھر کچھ دیر بعد وہ سنبھل کر بولا۔

”میں جانتی ہوں نازش! آپ کے ساتھ اہل روز سے زیادہ آتی ہو۔ مگر میں اس سب باتوں کا حساب کرتا چاہتا ہوں لیکن کبھی آپ مجھے روک دیتی ہیں تو کبھی ماما۔ کبھی وقت اور حالات کی فوری ہو جاتی ہے۔ حالانکہ میں کوئی کوتاہی نہیں کرتا چاہتا۔ پہلے تو شاید صرف آپ کے حقوق کا سوچ کر میں آپ کی جانب بڑھنا چاہتا تھا لیکن اب یقین جانیں، یہ میری بھی دلی آرزو ہے لیکن شاید ابھی وہ وقت نہیں آیا، خیر چھوڑیں، میں آپ کو ایک ایسی خبر سناؤں۔ ماما کی نئی رپورٹس سے کچھ امید بندھی ہے۔ اس کے چند آپریشنز ہوں گے۔ ڈاکٹرز نے سوپ دیا ہے کہ اکتا ہو سکتا ہے کہ وہ اٹھ کر وکیل چیمبر پر بیٹھ سکے۔ پھر وہ ایک کمرے تک محدود نہیں رہے گی، اور اگر کوئی کرشمہ ہو گیا تو وہ چل پھر بھی سکتی۔ لیکن اس کا چانس ایک فیصد ہے صرف۔“

”واقعی!“ وہ سب کچھ بھول کر بے انتہا خوش ہوئی۔

اسفند نے بغور اسے دیکھا۔ خوشی کا ایسا اظہار اگر ایکٹنگ تھا تو وہ واقعی بہت بڑی اداکارہ تھی اور اگر وہ واقعی دلی طور پر خوش ہوئی تھی تو بہت بڑے قہر ف کی مالک تھی۔

”اگر ایسا ہوا اسفند! تو ماما بہت بدل جائے گی۔ معذوری کے احساس نے اسے اتنا تلخ بنادیا ہے ورنہ وہ ایسی نہیں تھی۔“

”کیا واقعی؟“ اسفند نے کہتا چاہا لیکن خاموش رہا۔ وہ تو بخوبی جانتا تھا کہ ماما ایسے اپنے کس فطرت کی مالک ہے۔

نازش کی انی کے گھر اس کا یہ بالکل تبوئل ہو چکا تھا۔ وہ اب اس کے ساتھ ہے۔ وہ خود بخوار موڑ میں ان سے بہت سے موضوعات پر مختلف باتیں کرتا رہا۔

وہ حیران تھی کہ اسے تو کہیں اور جانا تھا پھر وہ اس کے ساتھ کیسے چلا آیا۔ انی بھی ان دونوں کے بچوں اچانک آنے پر بہت تعجب تھیں اور اس کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھیں۔ اور اس نے سب انی کو ماما کی نئی رپورٹس کے بارے میں بتایا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئیں، پھر آہستہ سے بولیں۔

"پہلے کی رپورٹس میں تو صاف بتا دیا تھا کہ اب وہ کبھی ٹھیک نہیں ہوگی۔"  
 "اسخند اس سلسلے میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھتا ہی، وہ مستقل دنیا بھر کے اچھے  
 باسکٹ بال سے رابطہ رکھے ہوئے ہیں۔ کچھ اللہ چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو مروسے میں جان ڈال  
 دے، انٹرنل مریجہ، ڈاکٹرز کے سہارے، ڈیوٹے بھولے ہو جاتے ہیں۔ یہ تو خدا جانتا ہے کہ اسے کیا  
 کرنا ہے۔ دعا کریں اکی کہ ڈھٹیک ہو جائے اور اس کے بچے اپنی ماں کے ہاتھوں پٹے بڑھیں۔"  
 انی نے حیرت سے اپنی دنیا سے انوکھی بیٹی کو دیکھا۔

بہا ٹھیک ہو جاتی تو اس گھر میں اس کا کیا مقام ہوتا۔ وہ تو شاید اسے کبھی پروا نہ  
 کر پاتی۔ اپنی معذوری سے گھبرا کر تو اس نے اپنے شوہر کی شاہی کروائی تھی۔ ٹھیک ہوئی تو اسے  
 یہ اسخند کو دوسری عورت کی کیا ضرورت ہوگی اور پھر یہ دوسری عورت کہاں جائے گی، ان لوگوں  
 کی فیملی تو بے حد مکمل تھی۔ کسی اور کی گنجائش کب تھی۔

لیکن وہ اپنے خدشات اس کے آگے ظاہر نہیں کر پائیں۔ جب وہ اسخند کی بیوی  
 ہوتے ہوئے ایسے ظرف کا مظاہرہ کر رہی تھی تو وہ ایک ماں ہوتے ہوئے کسی کی بیٹی اور تین  
 معصوم بچوں کی ماں کے بارے میں کچھ غلط کیسے سوچ سکتی تھیں۔  
 "کیا ہوا امی!" انہیں یوں گم حسم پا کر اس نے پوچھا۔  
 "کوئی بات نہیں بیٹا، بونہی۔" وہ ٹال گئیں۔

"آپ میری وجہ سے پریشان ہو رہی ہیں ناں؟" وہ سکرانی "آپ میرے لیے  
 پریشان نہ ہوا کریں امی، میری قسمت میں جتنا لکھا ہے، وہ تو مجھے ملے گا۔ ہر حال میں کوئی  
 نہیں روک سکتا۔ ہمیں اللہ پر یقین اور قسمت پر شاکر ہونا چاہیے۔"

"ہاتھیں بیٹا تیرے ہاتھ بہتر کر سکتے ان کی آواز میں ماؤں والی آشوبش تھی۔  
 "ماں! میں وہ اسخند سے پوچھنے نہ رہ سکی" آپ آواز نکلیں کہ اسے ہانا تھا پھر آپ  
 امی کے ہاں کیوں اتر گئے؟"

"اوش کام تھا" وہ مسکرایا "میں نے سوچا آپ تیار ہیں، ابھی ابھی گنگہ رہی ہیں۔ آپ  
 کے اسی اور آپ کو اس طرح اچانک، بچہ کر خوش ہوں گے۔  
 وہ شرمندہ ہی ہو گئی۔

یہ تین دوسروں کی خوشیوں کا اس قدر خیال رکھتا تھا۔ وہ خواہ تا وہ اس سے بدلتا ہی  
 جاتی تھی۔





”آلی ایم سوری نازش، مجھے ایک کوشش اور کر لینے دیں“ پشیمانی کا احساس بہت شدید تھا جس کی وجہ سے وہ واپس میں زیادہ تر خاموش رہا۔ خود وہ بھی خاموشی سے باہر نکلنے سے چلتی گاڑیوں کو دیکھتی رہی۔

پھر وہ اپنے کمرے تک ہی محدود ہو گئی، وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ ان لوگوں کے جانے کے بعد وہ اس گھر میں رہے گی یا اپنے ماں باپ کے گھر لوٹ جائے۔ دونوں صورتوں میں دنیا والوں کا سامنا کرنا کتنا مشکل کا مسئلہ۔ وہ کس کس کو جواب دے گی۔ تاکہ اس کا جینا مشکل نہ ہو۔ گدی کے کنارے لیٹا ہوا اس اور حیران میں گئی رہتی۔ اور اس روز جب وہ اپنے کمرے میں تھی تو بلا ملازمہ نے اسے آکر بتایا کہ اس کا فون ہے۔

”اچھا“ اس نے کہہ کر نیم دلی سے فون اٹھایا۔

دوسری جانب جو تھا وہ اسے حیران کرنے کے لیے کافی تھا۔

”مجھے آپ کو فون کرنے کا حق تو نہیں ہے لیکن جانتا ہوں، آپ بڑے ظریف کی مالک ہیں۔ ہو سکتا ہے میری غلطیوں کو معاف کر دیں۔“

”میں آپ کو پہچانی نہیں، آپ کون بول رہے ہیں؟“

”میں سجاد ہوں، پاکستان آ گیا ہوں۔“

”کون سجاد؟“ اس نے کچھ سختی سے پوچھا۔

”آپ حق بجانب ہیں کہ میرے نام تک کو نہ پہچانیں۔ میں نے اور میرے گھر والوں نے کچھ بھلا بھی نہیں کیا تھا آپ کے ساتھ“ وہ انتہائی تنبیہ کی اور شرمندگی سے بولا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ نے کیوں فون کیا ہے یہاں؟“ نازش کا لہجہ بدستور تھا۔ یہ وہی شخص تو تھا کہ جب وہ اس کا محرم تھا تو وہ ہر گھڑی اس کی آواز کی منتظر رہا کرتی تھی لیکن اس کی جانب سے کوئی جوش و خروش نہیں ہوا تھا لیکن آج جب اس سے کوئی تعلق نہیں تھا تو وہ اسے اپنا پکار رہا تھا، اپنی پہچان کر رہا تھا۔

”میں اپنی گھٹی تمام غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی مانگتا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”اب؟“ نازش کا لہجہ شاید زندگی میں پہلی بار کسی کے لیے یوں طویں ہوا تھا ”اب جبکہ اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔“

”معافی کی گنجائش اور ضرورت، زندگی کی آخری سانس تک باقی رہتی ہے۔ میرے ساتھ جو کچھ ہوا شاید وہ آپ کے ساتھ کی گئی زیادتیوں کا صلہ تھا تب مجھے احساس ہوا کہ ہم نے



”نیکمیں اب اتنے غم سے بعد ان صفائیوں کی کیا ضرورت پیش آگئی آپ کو۔۔۔؟ یہ سب اب بہت بعد از وقت ہے۔ میں سب کچھ بھول چکی ہوں۔ میری زندگی کا وہ ورق کب کا پھٹ چکا ہے۔ اب ان وضاحتوں اور محالوں کی ضرورت نہیں رہی۔ پلیز، آپ سب بھول جائیں اور آئندہ یہاں فون نہ کریں اور ہاں، اگر وقت نے آپ کے ساتھ لڑائی زیادتی کی بھی ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ میں نے کبھی آپ کے لیے کسی کے لیے بھی نہ انہیں سوچا کیونکہ میں ہمیشہ یہی سوچتی ہوں کہ سب کچھ میں بااثر ہوا کرتا ہے۔“

اس نے سہولت سے کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔

”نہیں میں نے آپ کو سمجھایا تھا، اب بات واضح کر دی گئی۔ پھر آپ بار بار کہتے ہیں  
”کیوں کر رہے ہیں؟“

”سورہی! ارشاد کیجئے آپ سے حقائق مانگے، کہ علیہ السلام کی کیا تاریخ کر لی رہی  
ہو۔ ہے۔ نہ کس کس جگہ رہا، وہ بارہا آپ کو ان کے کہہ دے، وہاں وہاں رہے، لے لے کر لے لے کر لے لے کر  
وہاں ان کی بات سے بہرہ اُٹھادے۔“

www.palco.com





کہ وہ بتاتی، اس نے بات پلٹ دی ”عمر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ پیئیں، اسے دیکھ لیجئے گا تھوڑی دیر، وہ آیا کو بہت تنگ کر رہا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”بخار ہے، وائز لگتا ہے۔ ابھی چیک آپ کروا کر لایا ہوں لیکن چہ چہ ہو رہا ہے

وہ بہت۔“

”کوئی بات نہیں، میں دیکھ لوں گی، آپ فکر مت کریں“ وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی۔

اور اس پوری شب وہ سگی ماؤں کی طرح اس کی پیٹی سے لگی جاگتی رہی۔ اسفند، عمر کو دیکھنے

جب بھی کمرے میں آیا، وہ اسے جاگتی ہوئی ہی ملی۔ عمر پوری رات بخار کی شدت سے بے چمن بھی تو

کتار رہا تھا۔ آنکھیں کھول کر اسے اپنے نزدیک پاتا پھر مضمین ہو کر آنکھیں موند لیتا۔

صبح اسفند جب عمر کے کمرے میں آیا تو آیا پیچھے قالین پر بے خبر سو رہی تھی اور تازش

شاید تھک ہار کر عمر کے بستر پر اس کے ساتھ ہی لیٹی ہوئی تھی۔ دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر نیند

میں مدہوش تھے۔ اسفند نے عمر کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک کیا۔ شکر ہے کہ اس وقت اسے

بخار نہیں تھا اور نہ جانے کیوں اس کا جی چاہنے لگا کہ تازش کے بالوں میں انگلیاں پھیر کر ان

بالوں کی نرمی کو محسوس کرے لیکن ضبط کر کے خاموش کھڑا اس چہرے کو دیکھتا رہا۔ اس وقت اس

کے چہرے پر ممتا کا جو تقدس تھا اس سے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔

سو گیلی، مائیں ایسی تو نہیں ہوتیں۔ اتنی شفیق، محبت سے بھر پور۔

”کالی ایمر سوری تازش ایسے دل سے تمہارا معترف ہو لے کے باوجود تمہیں کچھ نہ

دے سکا“ اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ اس لیے وہ فوراً پلٹ آیا۔

جاننے سے کچھ دن پہلے ماہانے جب اسے اپنے کمرے میں بلایا تو اسے یقین نہ آیا۔

”مسٹر پوہین اس سے کہہ رہی تھی“ ایسے سا آپ کو مینہ مہا بانے بلایا ہے، نھا کرے انہیں اپنی

قللیوں کا احساس ہو جائے اور آپ کو آپ کی خوشیاں مل جائیں۔“

جواباً وہ آنکلی سے مسکرائی اور اس کا کندھا تھپک رہا کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

وہ اسی کی مسکرتھی۔ اسے دیکھ کر ایک عجیب سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی

جیسے کہہ رہی ہو دیکھ، ہمیشہ کی طرح رنج میری ہی ہوئی۔ میں نے ہارنا سیکھا ہی نہیں۔ رنج

میرے نصیب میں لکھ دی گئی ہے۔

”کیسی ہو ماہا؟“ تازش کے چہرے پر اس کی محسوس مسکراہٹ تھی۔ دیا سے پاک،

مخلص اور سچی مسکراہٹ۔

”میں ٹھیک ہوں، تم کو تم نے کیا سوچا؟“ اس کی مسکراہٹ آج بھی بابا کو اچھی نہ لگ رہی تھی۔

”کس سلسلے میں؟“

”ہر اونگہ ہمیشہ کے لیے امریکا شفٹ ہو رہے ہیں۔ اہل توڈا ٹرنز نے اسی لیے امید رکھائی ہے کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ لیکن یہ تو وکیل جیسے پر چل سکوں گی۔ وہیں علاج ہوتا رہے گا اور دین، ایک دن میں اپنے پیسوں پر کھڑکی ہو جائوں گی۔“

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا“ نازش کے جواب پر وہ طنزیہ مسکرائی۔

”حالانکہ تم ایسا قطعی نہیں چاہو گی۔“

”دوسروں کی نیت اور غلوں پر شبہ کرنا اچھی بات نہیں ہے بابا۔ تم جہاں تک ممکن ہو چہن سے جانتی ہو اور مجھے انہوں سے کہ کچھ بھی ہو، یہ ایسا سوچتی ہو“ نازش نے ہمیشہ کی طرح ضبط سے کہا۔

”تم کوئی دنیا سے انوکھی صورت نہیں ہو۔ صرف پردہ ڈالنے کی کوشش کرتی ہوتا کہ تمہیں مبارک ہو ٹائمر کے اعزاز میں نکلیں۔ سب تمہاری اداوار کریں۔ تمہاری تعریفیں ہوں کہ تم کس قدر خوبصورت ہو۔“ بابا بھی ہمیشہ کی طرح طنزیہ زہر سے بھر پور باتیں کر رہا تھا۔

”میں نے ایسا دعویٰ نہیں کیا بابا!“

”سیدہ! تمہیں اب کوئی شہکار نہ ملے گا۔ سب سے پہلے اب تم سے پہلے کا چاہیے۔“

جیسے آخر چہن سے جہن سے کہیں کے خند چلائی گی تو کم از کم وہی خند سے کام لیتے۔ انہوں نے تو اب اسے بھی گنتی باندھ دی تھی اور اسے جہن سے جہن سے۔

”بھائی! وہ شہکار کونسی گا کہیں ملے گا۔“ اس کی باتوں پر چہن نے اسے اٹھایا۔

چاہ رہا تھا۔

”سیدہ! تمہیں اب کوئی شہکار نہ ملے گا۔ سب سے پہلے اب تم سے پہلے کا چاہیے۔“

وہ وہی جہن سے جہن سے کہیں کے خند چلائی گی تو کم از کم وہی خند سے کام لیتے۔ انہوں نے تو اب اسے بھی گنتی باندھ دی تھی اور اسے جہن سے جہن سے۔

”بھائی! وہ شہکار کونسی گا کہیں ملے گا۔“ اس کی باتوں پر چہن نے اسے اٹھایا۔

چاہ رہا تھا۔

”سیدہ! تمہیں اب کوئی شہکار نہ ملے گا۔ سب سے پہلے اب تم سے پہلے کا چاہیے۔“

وہ وہی جہن سے جہن سے کہیں کے خند چلائی گی تو کم از کم وہی خند سے کام لیتے۔ انہوں نے تو اب اسے بھی گنتی باندھ دی تھی اور اسے جہن سے جہن سے۔

”بھائی! وہ شہکار کونسی گا کہیں ملے گا۔“ اس کی باتوں پر چہن نے اسے اٹھایا۔

چاہ رہا تھا۔



1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1990-1991

۱۔ یہ سب نئی نئی چیزیں تھیں۔ انہوں نے انہیں اپنی جگہ پر رکھا۔

...the ...

**المحكمة الدستورية**

کتاب کے سر نویس مولانا محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی ہیں۔

[illegible]

69

05/01/2016 11:00 AM

...and the ...

مجلس اعلیٰ ہندوستان کے رکنانہ کی طرف سے

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.


[illegible]

— 50 —

function—

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



... ..

**Figure 6**



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

*Neobolus* *Neobolus*

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

www.elsevier.com/locate/jmb

نوا کر سب اس کے خالق کے گن گاتے نظر آتے ہیں اور ان سب میں میرا وجود کہاں ہے۔ صرف اس ایک کمرے اور ایک بستر تک محدود۔ انہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ اس سے پہلے کہ یہ سب پر اس ظلمت پھانسا جائے۔ وہ سب مجھے باطل نظر انداز کر دیں۔“

پڑی فی گاہ احساس کے بحر کا قہار اور اگلے دن کے وہ پھر سے وہی ہاتھیں پھٹی تھیں جو خود غرض تھی، ضدی تھی، مغرور تھی۔

اس رات، شب بھر چزش کاوتہ جیسے کسی بھی میں ملتا رہا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کی غلطیاں اور کوتاہیاں نظر انداز کرتی رہی تھی۔ اپنی ہستی کو بھلا کر دوسروں کی غلطیوں کو اہم چاتی رہی تھی اور اس کا صلہ اسے کیا ملا تھا۔

”کوئی بات نہیں، زندگی میں سب کو سب کچھ تو نہیں ملا کرتا۔ ان میں سے ایک میں بھی نہیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح خود کو بھلا رہی تھی۔

اور پھر جب اسے پتا چلا کہ علی اور اشان نے ماہا کو ساتھ جانے سے انکار کر دیا ہے تو اس کی تہمت کی انتہا نہ رہی۔ دونوں نے کہا تھا کہ وہ تازش آنٹی کے ساتھ نہیں رہیں گے اور اپنی مائیں کے تحت منہ ہو کر لوٹ آئے گا انتظار کریں گے۔ پھر جب ان کی ممانعت منہ ہو کر انہیں کی تو وہ تازش آنٹی کے ساتھ ان کا استقبال کریں گے۔

اس روز ماہا نے بہت شور مچایا تھا۔ وہ چار رہی تھی، نہیں ہوتی وہ لوں میری اور وہ، لیکن کیا ہے اس عورت نے نہیں سمجھتا ہے۔ کالی لوں کی میں اسے وہاں سے۔“

”کوئی نہ ماہا! اوٹھ کر، ٹھیک تو کہہ دیتا ہوں وہ۔ وہاں تو ان سبھالے گا انہیں۔ پڑھائی کا بھی اپنے اور گاتے گا۔ یہاں اور تازش کے پاس ٹھیک رہیں گے! اسخوڑا سے بھلا ہوتا۔“

”میں اسے بچان کو تو سبھی مان کے پاس نہیں تھوڑوں کی اور ماہا اسے کی انہیں۔“

”میں ان کی سہنگھاں میں نہیں سے ماہا بہت چاہتی ہے انہیں۔ میں ان کا باپ ہوں۔ تم اسے تم نہیں چاہتا انہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں ان میں کے لیے خوشگفت اور بہت دھمکیاں بھرا کر لگا دیں۔ تم انہیں۔ اعتبار نہ رکھو! اب کی بار انہیں کی تازش سے خیر تھا۔“

”لیجئے اب ہم وہاں نہیں آئیں گے، وہیں پہلے ہوں گے۔ پھر پھر تو یہاں پہنچنے کا مطلب۔“

”ہم وہاں علاج کی غرض سے جا رہے ہیں، ہمیشہ کے لیے نہیں۔ تمہارے آپریشن کے بعد ہم لوٹ آئیں گے۔ میرا یہاں بڑا سبب ہے وہاں ایک دم سب کچھ چھوڑ دینا سکتا۔“



”تنگین تازش ایسے است اب مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ تم مذاق دواتے۔“  
 ”پلیز ماما۔“ اسفند کے بھانے ملی کی آواز آئی ”تازش آئی کے لیے انکی بات منہ  
 سے نہیں نکالیں۔ آپ کی بیماری کے بعد ہم لوگ بہت تنہا ہو گئے تھے۔ آپ سے ڈرنے لگے تھے  
 تنگین تازش آئی نے ہمیں پھر سے آپ کے نزدیک کر دیا۔ وہ بہت محبت کرنے والی ہیں۔“  
 ”ہاں ماما میں نے عمر کی بیماری میں انہیں جس طرح اس کا خیال رکھتے دیکھا ہے، شاید  
 آپ نے بھی کبھی نہ دیکھا ہوگا“ یہ سنیں تھی۔ اس کی اپنی سگی اولاد۔ ماما کو حیرت ہو رہی تھی۔  
 ”بچے بیٹیاں رہیں گے، تم ان کی فکر نہ کرو۔ وہاں ان کی وجہ سے میں تمہیں وقت نہیں  
 دے سکوں گا۔ رتن تازش تو دانتی کے بعد اس کا کچھ کریں گے۔ تم اپنے سر پر اتنا بوجھ مت لو۔  
 اس وقت پڑ سکون رہتا تمہارے لیے بہت ضرورت ہے۔“

اسفند کے آخری بھوواں نے تازش کو عرش سے اٹھا کر فرش پر پھینک دیا۔ بھٹی وہ اب  
 پھر سے ان کی ضرورت بن گئی تھی۔ بچوں کی آیا، ان کی گھیبان اور بیس۔  
 ”یتیمنا جب ماما ٹھیک ہو جاتی تو اس کا رونا سن کر میں غیر ضروری بن جاتا۔ پھر یہ بچہ  
 کیوں اس کے جانی بستے ہوئے تھے۔ شاید بچے ہی دنیا بھر میں فرش کے بندے نہیں ہوتے۔  
 ان کی محبت بھی بے غرض ہوتی ہے۔“

اس کا جی چاہا، تیز قدموں سے دوڑتی ہوئی اس نے ان سے ٹکل جانے، جہاں اس کا  
 وجود نہیں اور ہاتھ نیکن بچوں کی زنجیروں نے اس کے قدموں کو دھک لیا۔ یہ بچے اس کے اپنے  
 آدھے جسمی لیکن اس سے سگی اولاد کی طرح محبت کرنے لگے تھے۔  
 وہ سست روی سے چلتی اپنے کمرے میں آگئی۔

ساتھ ہی ساتھ داراز پاس کی سہ سند کی بیماری کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ ایک انجیل  
 شاندار اور حسین دولہا کے ساتھ ایک عام سی دلہن۔

وہ فریم ہاتھ میں اٹھا کر ایک کتبہ اس پر لکھتی رہی۔ کیا وہ اس شخص کو بھی جلا پائے  
 گی۔ وہ اس کو شہر پہنچے۔ انکے درمیان محبت کی اولاد ہاں تھی، اس کے بارہ بچے وہ اس کے  
 چورے وہ وہ چوبیس قتال، سال، آنکھیں، سوجھن، نیورن اور نواب کوٹ کی شہنشاہ کی اچھ  
 نہیں تھی۔

اب کیا زندگی میں کسی کی کہانی تھی اس پر سوال۔ اب کوئی نہیں ہو سکا  
 قلم۔ چاہے اسفند اسے چھوڑ بھی دیتا، یہ اس کے دل سے نکلے گا۔





ہوش کے بدن میں سستی ہوئی وہ آگ جیسے لٹدی پھوار سے بجھو سی گئی۔ آج کل سب تھکنے کے عذاب سے لگن پائی تھی وہ سب کوئی کچر بھی کہتا، اسے یقین کی دولت مل گئی تھی۔  
 "میں نے ماہا کو ہمیشہ بہت تھکتی تھنے دیکھے ہیں لیکن آپ کے لیے یہ ایک تھک ہے۔  
 آج جو بھی اعترافات میں نے کیے ہیں، میرا نے وہ سب اس میں لکھ دیا ہے میں اور آئندہ وہ بھی ایسے تھنے آپ کو دیتا رہوں گا" اس نے ایک ڈائری ہوش کو تھمائی۔

"اس کی ضرورت نہیں تھی کہ میں نے آپ آنکھوں میں سیاہی لگائی کو پتہ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ  
 سب کی چیز ہے۔" اس نے ایک آنکھ ساٹھی ثابت ہوئی۔ "وہ آج صبح بارش کے سحرانی تھی۔  
 "اور سب میں لوگوں کو ایسی ہی ایک ساٹھی مجھے بھی درکار ہوئی" وہ بھی ہوا بآ سحرایا۔  
 "لیکن وہ ساٹھی بولتی ہوئی آتی ہو اور یہ میری ہو۔"

اور ہارٹش، وہ جانتی تو پہلے بھی تھی لیکن آج اسے پتہ یقین ہو گیا تھا کہ دوسروں کو اپنا  
 کر لینا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے اور ایسا تب ہی ممکن ہے جب اپنی ہستی کو بھٹا دیا جائے۔  
 اور اس نے ایسا کر کے ہی سب کچھ پالیا تھا۔

\*\*\*

ہر خوشی سے تھکی دامان ہونے کے باوجود کبھی اس نے اپنے رب سے شکوہ نہیں کیا  
 تھا۔ شاید یہ اسی کا صلہ تھا کہ آج خدا نے اسے یقین جیسی دولت سے ماہاں کر دیا تھا۔  
 اس کا تو دامن بھی اتنا وسیع نہیں تھا جتنا اسے مل گیا تھا۔  
 اسٹند کے ہاتھ سے لٹھی ہوئی وہ سیاہ ڈائری اس کے ہاتھ میں تھی، جس میں اسٹند  
 نے جانجا اس کی خوبیوں کا اعتراف کیا تھا اور سب سے بڑھ کر اس "محبت" کا اعتراف کیا تھا  
 جو اس کے خیال میں اس کے اندر سب میں نہیں تھی۔

اور اس وقت وہ خدا کے حضور کھڑی اور اظہار و ربی تھی۔ "مجھے حائف کب سے میرے  
 مالک! میں نے تیری عزتوں اور انوشوں پر شک کیا، میں نے سمجھا کہ اسٹند کی محبت میرے  
 نصیب میں نہیں ہے، وہ صرف ماہا کے ہیں۔ میں تو ان کی زندگی میں ہی آئی ہوں، وہاں لیے  
 ان کی محبت پر میرا کوئی حق نہیں ہے لیکن اسٹند میں اسٹند کی زندگی میں ہوں۔ کب تو ان  
 کے دل کے ایک کونے میں چھوٹی سی جگہ پر حق تھی اور میری کرم اور ملی سے مجھے تو ان کا پورا دل  
 مل گیا ہے۔ ان کے اعتراف کے بعد مجھے کبھی نہ ملے گا۔ دیا کی برائی، وہ چاہی  
 سے بڑھ کر ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے میرے مالک! ان کی ان کی محبت کو قائم رکھنا، اس

سچائی کو اپنی منہ نہیں دیتا۔ میں ہر مشکل، ہر تکلیف جس کمرسہ لوں گی، ہر شخص کی سبقتی برداشت کر لوں گی۔“

جس دن سے اسے معلوم ہوا تھا کہ اسنے ماہا کو لے کر امریکا چارہا ہے، اس دن سے اسے یہ محسوس ہوا تھا کہ سب اسنے کی زندگی میں اس کی ضرورت سے ختم ہو گئی ہے۔ ماہا کے ٹھیک ہونے کے بعد تو یقیناً اس کی ذات انتہائی غیر ضروری ہو جائے گی ان سب کے لیے۔ غور اسنے کیا اس وقت کو قائم رکھ سکے گا۔ وہ تو اسے اپنی مرضی سے بیاہ کر لیا تھا، نہ اس سے عورت تھی اور نہ ہی ان دونوں کے درمیان مہیاں یہی جیسا کوئی تعلق تھا پھر یہ بندھن کب تک قائم رہ سکتا تھا۔

لیکن آج اسنے نے کیسے اپنی محبت سے اس کا واسطہ بھر دیا تھا۔

اور اب وہ ہر شخصائی سے آسانی سے نہرہ آزما ہو سکتی تھی۔

دوسری صبح بڑی روشن تھی یا شاید اسے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے جوں ہی کھڑکی پر سے پرہے ہٹائے ایک خوشوار سا احساس ہوا۔ آسمان پر بادلوں کی برات اتری ہوئی تھی۔ غنک ٹھنڈی ہوا کو اس نے اپنے اندر اتارا اور ہلکی گرم چادر لپیٹ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ پورا دن کھرٹیں ڈوبا ہوا تھا۔

کراچی جیسے شہر میں ایسا موسم کم ہی نظر آتا ہے اس لیے اس کی نگاہوں کو یہ منظر بہت بھلا لگ رہا تھا۔

سفید مارٹل کی بیچ پر بیٹھ کر اس نے آنکھیں موند لیں اور اس وقت کو دہرائے گی جب اسنے اس کے وجود کو پہچانی کے احساس سے انکا تھا۔

اس کی آنکھیں اس کا لہجہ اس کی کجائی کو اپنی وسوسے سے تھک رہی تھی اسی کی طرح اس کا ہوجا رہا تھا اور اس رفاقت کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔

اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کلمات سب چپکے چپکے حکم کر لیا جا رہا ہے“ اسنے کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں وہ سامنے کی کڑا شرارتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ دیکھا کہ اس نے تباہی پھیل چکی تھی۔ تمنا کھرچنے والی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں تھی۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ اسنے اس کی کیفیت کو سمجھ لی تھی۔ وہ وہیں اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔ ”کتنی غصہ ہے“

”جہاں تھی“



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

ایک محفل کے قیام کے لیے ایک ایسا ایجنڈا بنایا گیا جو نہ صرف محفل کے شرکاء کے لیے بلکہ ان کے گھرانوں کے لیے بھی بہت ہی مفید ہو سکے۔

پھر میں نے کہا کہ میں نے آپ کے پاس ایک کتاب لے لی ہے۔

"...میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں تم کو بھولنے کی کوشش نہیں کروں گی۔"

[illegible][illegible]

یہ پورا یقین تھا کہ میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی لیکن پھر آپ مجھے اتنے گئے گئے۔ اچھے ہی نہیں  
 مجھے۔۔۔ تب میں نے خود کو بہت ڈانٹا، کھنکھنایا۔ میں ایسا کیوں سوچ رہی ہوں لیکن میں چاہنے  
 کے باوجود خود کو اس نے سنی۔ میں جو زندگی کے کسی مولیٰ کی کے سامنے خود کو نہیں پڑی ایسا  
 اگر ٹھیک گئی۔ خود سے بار بار مان گی۔ میں چاہتی تھی کہ جب سب ٹھیک ہو جائے گا تو میں آپ کی  
 زندگی سے ملے گا۔ جاؤں گی لیکن اب۔۔۔ اس نے اپنی چوڑی کیٹی چھپانے کے لیے چٹکیں گرا کر  
 سر کو تھوڑا سا جھکا لیا۔

”میں اب۔۔۔ اب تم نہیں چاہتی کہ ہم بھی صحت مند ہوں اور مٹی کے کسی سوز پر۔  
 چاہتے ہیں کہ ہمارا دل ٹھیک ہو جائے۔۔۔ چاہتے ہیں سب کچھ ٹھیک ہو جائے“ اسٹند کا ہاتھ ہاتھ کے ہاتھ  
 پکڑ کر رکھ گیا۔

ہاتھ نے چمک کر سر کو اٹھایا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ صاف  
 شفاف آنکھوں میں چمکتا ہوا پانی، کیسا دل کو بھیج لینے والا منظر تھا۔  
 ”تمہاری آنکھوں کو دیکھنے کے بعد انسان تم سے دور جاسکتا ہے؟“ عجیب سا سوال  
 تھا، عجیب سا لہجہ اور بالکل نیا انداز۔

وہ اسے ہمیشہ آپ کہہ کر معنی طلب کیا کرتا تھا لیکن آج پہلی مرتبہ وہ اسے اس طرح  
 پکار رہا تھا۔

یاد ہے کبھی کہا، تو اسے یاد نہیں تھا۔ کبھی ایسا لہجہ بھی تو نہ ہوا تھا۔  
 یا شاید کبھی ہوا ہو تو اسے یاد نہیں تھا۔

بچپن کی جس دولت سے کل رات اسٹند کی ڈانٹ پر چھ لڑا اس کا واسی بھرا تھا وہ  
 حکومت بھی تو اسے اب ملی تھی۔

”تم سمجھتی ہو میں نے تمہیں اس لیے اپنا یا تھا کہ جب سب ٹھیک ہو جائے تو میں  
 تمہیں اپنی زندگی سے نکال دوں گا۔ لیکن ہاتھ نے غلط سوچ رہی تھی۔ سب غلط سوچ رہے  
 تھے۔۔۔ بے شک میں نے تمہیں ماہی کی حد اور اپنی ضرورت کے تحت اپنا یا تھا پھر ہماری شادی سے  
 پہلے میں تمہاری حکومت کو دل سے تمہیں پسند کرتا تھا۔ اس طرح تو نہیں بلکہ یہ جان کر کہ تم ایک  
 اچھی لڑکی ہو اور اس۔۔۔ نے تمہیں ماہی میں چاہتا تھا وہ سب تم میں تھیں۔ دورے ماہی جتنی بھی  
 ضرور لگتی ہیں کوئی اسے نہیں لیتا بلکہ تمہیں اس کے بعد میں نے جانا کہ میں بیوی کا شریک  
 ہوتا ہے۔ ماہی زندگی کے آئیے میں صرف اپنی پہنچتی تھی۔ میں کہاں تھا؟ شاید نہیں۔ تم



نے مجھے مات دیا، محبت دی، توجہ دی۔ میری ضروریات کا خیال رکھا، میری خوشیوں کو اہم جاننا، میری پسند اور ناپسند کو اہمیت دی۔ تمہاری پٹلیں جھکی ہوتی تھیں لیکن ان میں تمہاری میری محبت تھی۔ تمہارا جال تھی۔ تمہارے چہرے کے رنگ میرے لیے ہوتے تھے۔ تم میرے لیے پریشان ہوتی تھیں۔ میرے لیے دعا گو رہتی تھیں۔ مجھے کوئی الجھن اور پریشانی نہ ہو اس لیے تم نے کبھی اپنی ذات کو مجھ پر مسلط نہیں ہونے دیا۔ جانتا تھا کہ تمہارا مجھ پر اتنا اثر تھا جتنا ماما کا۔ یہ سب باتیں میرے دل میں تھیں۔ ماما کی طرح۔ مجھے کبھی بار معلوم ہوا کہ میاں بیوی کا تعلق کیا ہوتا ہے۔ عرفان دہستانی نہیں آکر دیکھا ہوتا تو اس کے لیے نکاح کی کیا ضرورت ہوتی بلکہ لالچ تو وہ انسانوں کو باہم رہنا سکھاتا ہے۔ ایک دوسرے کی مشکلات، خوشیاں اور ضروریات کو اہم جانتا، ایک دوسرے کے لیے قربانی دینا اور یہ سب کچھ تم نے اپنی ذات سے مجھ سے کیا۔ مجھے ماما نے اپنی اچھی شکل و صورت کی وجہ سے اپنی جانب مائل کیا تھا اور تم نے اپنی ذات کی خوبیوں کی وجہ سے۔ تم میں لوگوں کا وہ جیتنے کی بے اندازہ علامتیں ہیں۔ اچھی فطرت، اچھی عادات اور یہ بے پناہ اچھی آنکھیں۔

وہ اس کی آنکھوں میں مستقل مہاکمک کر رہا تھا اور وہ دل سے خدا کی شکر گزاری کر

ایک ایک پل کو اپنے دل میں ہمیشہ کے لیے جمع کر رہی تھی۔

”خدا نہ کرے کہ کبھی زندگی میں یہ سب کچھ باقی نہ رہے تو ان لمحات کے سہارے

زندگی گزاری جاسکتی ہے“

اس نے آسودگی سے سوچا۔

”آپ لوگوں کے جانے میں کتنے دن باقی ہیں؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دن ہیں۔ میں تو چاہتا تھا لاش کہ ہم سب ساتھ چلیں لیکن“ وہ کہنے لگا۔

کہتے رک گیا۔

”کئی بات نہیں۔ فی الوقت ماما کا حال بدی ازمنہ کوشش ہوتی چاہیے۔ بچوں کی

طرف سے آپ بے فکر ہیں، میں ان کا پورا خیال رکھوں گی“ وہ جانتے سے کہنے لگی تو وہ سحر آواز

”مجھے پورا یقین ہے جس طرح میرا اندازہ عمل یقین ہے اس طرح تمہارا بھی“

پتلی پر اور تمہاری سوچ پر۔ اور مجھے تو بچوں پر جیست ہے وہ جس طرح تمہارے ساتھ رہے

راہی ہو گئے ہیں کہ وہاں سے ساتھ بیٹھا کبھی چاہئے۔ پتا نہیں کون سا جادو ہے تمہارے پاس

سب کو دیدہ کر دینا ہے تم نے۔“

”سوائے ایک کے“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔





یہ اسفند تھا جو اس کے ماتھے نازش کی محبت کا اقرار کر رہا تھا۔ وہ تو اس شادی کے لیے زبردستی تیار ہوا تھا پھر اس نازش میں ایسا کیا تھا جو اسفند جیسے شہنشاہِ مبرا کو اولیت دیتے۔

”مجھے معلوم ہے ماہا کہ یہ سن کر تمہیں دکھ ہوا ہوگا لیکن میں چاہنے کے باوجود خود کو روک نہیں سکا۔“

مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب باتیں ہونے والے وہ شرمندہ نہیں تھا بلکہ ایک جذبہ کی سی کیفیت اس کے چہرے پر تھی۔ نازش کی محبت اس کی آنکھوں میں پھیل رہی تھی۔

پہلی بار ماہا کو اس میں ہوا کر آ رہا اس نے اسفند کو مکمل طور پر گھوٹ لیا تھا۔ وہ تو ایسا بہت پہلے چلا تھا جس روز وہ معذور ہوئی تھی، اسی روز سے وہ اسفند کو گھوٹ چکی تھی۔ اب وہ صرف

ایک مہلت کے نیچے ہمارا رہ رہے تھے وہ نہ قدرت نے تو انہیں علیحدہ کر دی دیا تھا۔ اسفند ایک مکمل اور صحت مند شخص تھا۔ بیوی اس کی ضرورت تھی۔ کوئی اور عورت ہوتی تو شاید بیوی تو

ہوتی لیکن محبت نہ بن پاتی۔

اسے پہلے یہ خیال کیوں نہ آیا کہ اس نازش میں دلوں کو جیت لینے کے کئی وصف تھے۔ وہ اپنے رویے سے دوسروں کو اپنا بنالیتی تھی اور اب بھی اس نے یہی کیا تھا۔

وہ یہی سمجھتی رہی کہ نازش اسفند کے مقابلے میں بہت عام سی لڑکی ہے۔ اس کا ایسے حسین شخص کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں جس کی پہلی بیوی ایسی حسین و جمیل رہی ہو وہ دوسری بیوی

کو اس کی عام سی شخصیت کی وجہ سے اپنے ساتھ باہر لے جانے میں کیسا تھکے گا شرمندہ ہوگا۔ لیکن یہاں تو سب الٹ ہو گیا تھا۔

”کیا تمہیں اس سے محبت ہوگی ہے، اس عام سی نازش سے، جسے اس کے شوہر نے ہمارے لیے دیکھے گا اور کیا تمہیں؟“ وہ سچیں نہ کرنے والے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”محبت بدلتی ہے۔“ اس نے آہنی لڑکی کو گھوٹ دیا۔

”تو تمہیں وہ بار بار اسے فائدہ پہنچا رہا ہے۔ اسے وہ بار بار اپنا چاہتا ہے۔“ ماہا نے موقع دیکھ کر تیر چلایا۔ وہ بُری طرح چونکا۔

”کون۔۔۔ کس کی بات کر رہی ہو تم؟“

”سہواری کی۔“ اس نے پہلے شہر کی۔ وہ اپنی امریکن بیوی کو مذاق دے کر پانستون آ گیا ہے اور اب فن پر نازش سے اس کی روز بات ہوتی ہے۔ وہ اسے دوبارہ اپنا چاہتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ اسفند اس کو نہیں ہو سکتا تھا تو نازش کا بھی کیوں ہو۔

اسخند بے قراری سے کھڑا ہو گیا۔ تازش اسے چھوڑ کر چلی جانے لگی، یہ خیال ہی اس قدر روح فرسا تھا۔

ماہا نے اس کی اس حرکت کو بخور دیکھا تو اس کے اندر تک نفرت اور دکھ کی ایک تیز لہ اتر گئی۔

یعنی تازش اسخند کے لیے اتنی ناگزیر ہو چکی تھی کہ وہ اس خبر سے ہی اس قدر سبب بھین ہو چلا تھا۔

”کچھ میں پتہ نہیں دیکھے آفس کو یہ نورانی ہے۔“  
وہ تیزی سے اٹھ کر باہر چلا آیا۔ تازش شاید اپنے کمرے میں تھی۔ وہ اس سے کچھ پوچھنا نہیں چاہتا تھا، اس طرح وہ اپنی نظروں میں گر جاتا۔

لیکن تازش کو خود ہی اسے سب کچھ بتانا چاہیے تھا۔ کیا وہ اس پر اعتبار نہیں کرتی تھی، کیا وہ ذرا ہی تھی کہ وہ اس سے خفا ہو جائے گا اور کیا وہ واپس سناو سے کوئی تعلق جوڑنا چاہتی تھی؟  
لیکن اس کی آنکھوں میں اپنے لیے وترتی محبت اس نے بار بار دیکھی تھی۔

اس کے چہرے پر اپنا مہ لکھا ہوا کئی بار پڑھا تھا۔  
اس کی ایک ایک ادا، ایک ایک حرکت اور ایک ایک انداز اس بات کی گواہی دیتا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے، اس کی اسیر ہے، اس کی ہو چکی ہے۔

وہ وہیں صوفے پر بیٹھ کر بے چینی سے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ اسے خود پریمت ہو رہی تھی۔ تازش اس کے لیے نئی انہم ہو چکی تھی، یہ اسے آج پتا چلا تھا۔

اس کے تھمن جانے کے احساس سے ہی دنیا کتنی دیر ان لگ رہی تھی اور جوا گروہ چھین جاتی تو اس نے سب بھین سے دونوں ہاتھ لئے۔

آہٹ پر نظریں اٹھائیں تو وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔ لیکن گھر کا سا وہ سا بابر بیٹ کا۔  
”نورانی ہے، تم جیسے وہ اور اس پر انہم کے آچار۔“

”کیا ہوا۔ آپ ابھی تک آفس نہیں گئے اسخند؟“

وہ پریشانی سے آگے بڑھی۔

”ہاں یونہی، بس جا رہا تھا۔ ماہا کے کمرے میں تھا۔“

اس نے خود کو سنبھالا۔

”ماہا تو خیریت سے ہے؟“



ایک بے انتہائی چمکتا ہوا "تو ایک بے انتہائی  
 چمکتا ہوا" تھوڑے لمحے میں گہری رات

میں، میں ٹھیک ہوں۔ تم پریشان مت ہو۔ مجھے شام میں رہنا پڑے گا۔ ہمارے  
 فرائض سے جنگ ہے۔ "تو ہمارے اس کی طرف سے کچھ تھوڑے سے باہر آگیا۔  
 وہ اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 ایک لمحہ میں اس کی ایک حرکتیں ہمارے کھاتہ اور اس کی یکایتنا ہی ہے۔ ہمارے کھاتہ کی  
 ایک حرکت ہے اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اسے ہمارے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 جسے اب لیا جی میں، اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

ہاں، ہمارے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔

اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔  
 اس کے اسٹیم سے اس کے پیرے میں بیٹھا ہی تھا اور ایک ہانہ چل رہا تھا۔





زندگی گزار دو گی؟" وہ ماں تھیں اس لیے کھل کر کچھ نہ کہہ سکیں اور وہ بھی شرمندگی سے ان سے نظریں نہ ملا سکی۔

اور یقیناً ماہا تھی جو سب کو اس کی زندگی کی الجھنوں کے بارے میں بتا رہی تھی۔

"ایسا کچھ نہیں ہے امی، اسخند مجھے کبھی نہیں پھوڑیں گے۔ وہ ماہا کے حلق کے لیے

مریخا چاہتے ہیں۔ میں وہاں کس طرح جا سکتی ہوں۔ مستقل جانا ہوتا تو اور بات تھی لیکن چاہتیں

کتنا وقت لگے۔ شاید کچھ مہینے، پھر وہ واپس آ جائیں گے۔ بچوں کی انجوائمنٹ اسٹریپ نہ ہو اس

لیے وہ سٹیک میرے پاس رہیں گے۔ وہ خود بھی نہیں جانا چاہتے، میرے پاس رہنا چاہتے ہیں۔"

"اور ماہا ٹھیک ہو گی تو آکر سب سے پہلے تمہیں گھر سے نکالے گی۔ یہ گھر بھی اسی

کے نام ہے۔" امی نے چپتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

"گھراٹے اہم نہیں ہوتے امی جتنے کہہ رہی تھیں۔ اسخند اور ان کے بچے مجھے اہمیت

دیے دیتے ہیں، آپ پریشان نہ ہوں۔"

جو اب امی چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں۔ یہاں تک کہ یقیناً کچھ نہ

"سجاد کی امی کیوں آئی تھیں؟"

"وہ چاہتی ہیں کہ اگر تم اسخند سے علیحدہ ہو جاؤ تو سجاد تمہیں بھر سے اپنا لے گا۔ وہ

تمہیں بہت پسند کرتی ہیں۔ سجاد کی بیوی اپنے بچے کو چھوڑ کر جا چکی ہے۔ سجاد بھی ہمیشہ کے لیے

پاکستان آچکا ہے۔"

"خدا کے لیے امی اتنی کچھ نہیں کہہ سکتیں، یہ اسخند سے کہہ کر دیں۔ میں یہاں خوش

ہوں۔ اسخند مجھے کبھی نہیں پھوڑیں گے، آپ امینان رنگیں اور اگر میری قسمت میں اسخند کا

مزید ساتھ نہیں لکھا تب بھی میں۔ پلیز امی اس کب تک لوگوں کے ہاتھوں تلوارا بنی رہوں

گی۔ کیا میری اپنی کوئی سوچی نہیں رہی تھی اپنی زندگی کے فیصلے بھی خود نہیں کر سکتی۔"

جیانی صبیحہ کے باوجود اسے اسخند کا دل چاہتا رہا اور پھر وہ پھٹ پھٹ کر

رہ گئی۔ امی تڑپ کر رہ گئیں۔

"جیانی صبیحہ، وہ اس طرح۔ تم بڑی بڑی ہو گی ہو گا۔ میں جانتی ہوں زندگی کے

کبھی کبھی نہیں دیا لے لوں گے بھی تم سے صرف وہی لیا ہے۔ ماں باپ، شوہر کی سزا دہلی

ذات کو کبھی تسلیم نہیں کیا کہ تم بھی کچھ سون سکتی ہو تمہاری اپنی بھی کوئی پسند ہو سکتی ہے۔ لیا تم

صرف قربانیاں دینے کے لیے پیدا ہوئی ہو۔ کہیں بیٹا، اب جو تم چاہو گی وہی ہو گا اور تمہارا





”یوں...“ اور وہ اپنی کہہ کر غماز میں مبتلا ہو گئی۔

”اور اب دوسری انجمن کا کوناشی کے سکریٹری پر چڑھنا تو وہ اس کی تسمیہ کی گولی کی دلی

میں دلا دیتے ہوئے ہو جائیں گے۔“

”اور گولی انجمن نہیں... میں جانے سے پہلے بہت سا وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا

ہوں لیکن مصروفیات اس قدر ہیں کہ...“

”اس وقت جو وقت کی ضرورت ہے اور گولی کے لیے بہت سا وقت...“

گولی نے چاہا تو پوری زندگی ”کوناشی“ کے لیے میں بہت لڑائی لیتی تھی۔

وہ بغور اسے دیکھتے تھے اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

کروا دیتا تھا۔ اس کے لیے اس کے لیے اور تو قتل پر تھے ان دنوں وہ چاہتا تھا۔

کہتے ہیں عورت ہونے سے پہلے ہی بھولی ہے لیکن اگر عہد پر آج کے قہقہے سے لایا اور

مخبرہ لایا تو بھولی ہے اس لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

اور اس نے یہ جانتا تھا کہ عورت چاہتے تو اپنے لیے ہر شے سے سب اور سب کی ہر شے

لے سکتی ہے۔

”اتنی بڑا خدا“ اس نے نہ پریشان ہوئی۔

اسے اپنی ساری زندگی کی سب سے بڑی شے تھی اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

یونہی پوچھ بیٹھا۔

”لیکن اس کے لیے اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار

ہو جانے پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اس کے لیے وہ اس کی ہر حرکت سے اسے ایک نئے احساس سے دوچار





www.KitaboSunnat.com

وہ کہتا ہے کہ آپ کی بات سنی ہے۔ اب میری بات سنیے۔

"اے علی، ایمین! آپ وہ فراموش نہیں کرتے کہ آپ والی سے کتنے محبت کرتے ہیں۔  
ہے۔ مگر آپ میرے لیے ایسا نہ کریں۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی بچ جائے۔  
اے اس کی اپنی آنکھوں میں آنسو اتر رہے ہیں۔"

”آئی، آپ روزی ہیں؟“

”نہیں بیٹا، میں تو بس یونہی۔۔۔“

”آپ کے پاپا سے آج بات کروں۔“

کہہ رہا تھا کہ مجھ پر کیا ہو سکتا ہے؟ وہ سچ بتا رہا تھا۔

کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کرنا ہوگا۔

http://www.oxfordjournals.org/

نکلی اور پہنچ کر اپنے بہت چمکے شاداب لہجے سے تازش کا وجود بالکل برداشت نہیں ہو رہا تھا ابھی تو اسی شام کو آئے اسے سمجھانے چلی آئی۔

”خیر، میری ساری زندگی یہاں ہی گزری ہے۔ یہاں ہی میرے بچے پیدا ہوئے۔ یہاں ہی میری ساری زندگی گزری ہے۔“

"ایسا نہیں ہے، ناش، بابا مجھے قسمت زیادہ عزیز نہیں ہے۔ تم دونوں کی میری بہترین سہیلیاں ہو۔ تم اپنی اچھی عاداتوں کی وجہ سے مجھے زیادہ عزیز ہو گئیں، ناش، میں تمہیں مزید فائدہ میں جگہ نہیں دیکھ سکتی۔" اس نے بھائی کے کہنے پر اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔ وہ رانی کو یہاں سے ان کی زندگی میں اب بھی صرف بابا ہی ہے۔ میں نے تمہیں ناش سے پہلے نہیں یہ بات سمجھائی تھی۔ تم لوگوں، ناش، بڑے فیتے وقت کے مطابق خود اتنی کرتے پاتے ہیں۔ اگر وقت گزر جائے تو انھیں پچھتاوے سے باقی رہ جاتے ہیں۔"

آخر کے سبب میں سب شک اس کے لیے نہ تھیں تھیں۔ وہ اتنی استہجاء پا رہی تھی۔ ناش خاموشی سے اس کی تقریر سن رہی تھی۔ "میں یہ نہیں بولی۔" اس نے ہاتھ دھو کر دیکھا۔ آواز پہلے سب لہجے میں آواز میں سے اس کے پاس نہیں تھی تب بھی میں اپنے سب سے بھی لایا۔ تمہیں وہاں سب سے میری بھی میں لائی گئی ہے۔ میں جہیوں نے مجھے یقین دلایا ہے۔" وہ کہتا ہے تو ٹھیک سمجھ رہی ہو سکتی ہے یہ بھی تو سمجھتا ہے، ناش، کہ بعد میں سب سمجھ سکتا ہے۔

"نہیں، ایسا نہیں ہو گا، وہاں ایک فیصد اس کی کون کون سی ہے؟ تو میری؟" تم تھوڑے سے نہیں کہتے۔

"کیا تم چاہو گے؟ ہاتھ دھو کر نہ تھوڑے نہیں رہا کی۔ بابا زخمی ہو گیا، رانی خوشیوں کی راہ میں لگاؤ کی رہا کی۔ میں اسے چھٹی مرتبہ جاننے والا ہوں۔ اس کی صاحب سے ام سہا پہلے جیسا کہ آجہاںات کا ازل ثابت القیٰ ہو جاتا ہے۔" آواز اب بھی اسی تھی۔

اشد کی آواز نے سنا تھا ہے آواز تھی، اب بابا ہمارے تھینے کی جگہ نہیں گاؤں، اس کا آواز سچ اب گناہ ہو رہا ہے۔ مجھے تو انھیں دکان کے ہاتھوں کی تہ آریا، مشکل کام کی جہت سے سچے کم از کم انھیں نہیں ہیں جس حالت میں ان کے ہاتھ ہاتھ کے چھوڑ کر انھیں آواز کو اب کا ہاتھ ہاتھ میں لی خود ہی کی وہ سے کہیں جگہ اس کے لیے وہاں سے تھوڑے کچھ انھوں نے اس میں نہیں کیا۔ وہ اس سے اہم ہے۔ آواز اب بھی کہتے ہیں۔ وہ دکان سے سچے سچے آواز میں ان کی خود انھیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی طرف سے مجھے کی سنی گئی تھی، وہی وہی رہا۔ آواز سے کہتے ہیں۔ وہ چہ چہ تو جگہ سے سے چہ لارلی سوتھی ہے آواز کہہ رہی تھی۔ مجھے جگہ سے کہتے تھے لیکن وہ اتنے جگہوں پر سچے ہاتھوں کے کہتے تھے کہ ان کی یہ



نہ موش کسی دوسرے کے لیے آکر رہی جائے گی۔ آج حسب ان کی اپنی بیوی نے انہیں چھوڑ دیے  
آدھ پیٹے آئے۔ انہیں یہ حوصلہ غزالی ہنسنے والا ہوا ہے، یہ میں اچھی طرح جان گی ہوں۔ آج  
انہیں بہت برداشت اور حوصلہ ہے لیکن میرا برداشت کی حدیں بھی ایک جگہ جا کر ختم ہو جاتی  
ہیں اور میں نہیں پانتی کہ یہ حدیں ختم ہوں۔ پتین، جس طرح تمہارے بھانسنے سے جان بچتی آئی ہو،  
اسی طرح دوسرے فریق کو بھی سمجھانا۔“

۱۱۷

تمہارے بھائی کو اب اسے مزید سمجھانا، یہ کہ وہ یہ پائی تھی کہ وہ جانتے کہ اب سے  
سب کچھ اچھا چلی آ رہی تھی اور وہ نے شو سے لایا ایک نیا ٹیڈی بلی تھی۔ لیکن اب اب تک وہ  
بھی انسان تھی۔

”کو کے! ہو سکتا ہے تم سچ سوچ رہی ہو بلکہ میری تو دعا ہے کہ اگلے کر کے تم ٹھیک ہی  
سچ رہی ہو اور تمہیں زندگی میں مزید مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ آیت نے غصے سے اس  
کے ہاتھ تھامے اور پھر وہ سری باتیں کرنے لگی۔

نازش کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماہ میں طرن کیوں کر رہتی ہے۔ اس نے غور غلط کر  
کے اسے اسفند سے شادی کرنے پر راضی کیا تھا لیکن وہ تو ایک رات بھی اسے برداشت نہیں  
کر پائی تھی۔ شادی والی رات ہی اس نے اس قدر رو دیا، یہ تھا اور اسفند کو اس کے پاس آنے  
تک نہیں دیا تھا۔ اب شک ان دونوں کا رشتہ اب اس طرح کا بن گیا تھا کہ اس میں اوتی اور محبت  
کی گنجائش بہت کم ہو گئی تھی لیکن اس کے باوجود وہ یہ میں بھول گئی تھی کہ  
اس نے اسفند کی شادی اپنی معذوری سے گھبرا کر کر لی تھی تاکہ وہ کسی مرد کی کے جان میں نہ  
لگنیں جائے لیکن پھر اس نے نازش کو قبول کیا تھا۔ شاید اس کی وجہ سے تھی کہ نازش  
فلم بنا کر خوش رہا اور پھر وہ بھی تھی۔ اس کی سب باتوں کو اور اسے تو برداشت کر رہی تھی۔  
اس کی جگہ بولی اور شادی ہوتی تو اس کا ہاتھ پر ہوتی اور اس کے کرتی یا پھر گھبرا کر  
کچھ چھوڑ دیتی لیکن نازش نے ہمیشہ ہی بہت صبر سے کام لیا تھا اور اس کے اس صبر پر نازش مر رہی  
سب کو حیرت بھی ہوتی تھی۔

اسی دن وہ اپنے کمرے سے نکل کر کسی کام سے جان کی جانب جا رہی تھی کہ وہ اس کے  
کمرے سے تیز آوازیں آنے لگیں۔ وہ پچھلے پانچا بھائی تھی۔ انہیں نازی طرح لگا رہی تھی۔  
”گتا نہیں ہے تم لوگ یہ میری اور میری ہوا ایک نیچے حرکت کے لیے میرے ساتھ  
نہیں بیٹھا جاسکتا۔ چائیں یہ کونسا ہے اس نے تم کو اسٹا نہیں ہو کر بیٹھا تھا لیکن

کہ وہ اس پر ہنس رہا تھا۔ اس نے کہا: ”جی ہاں کی۔“

پھر وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا۔ ”جی ہاں کی۔“ وہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی

”اور ہمیں یہ کہنا ہے کہ یہ باتیں آپ کو سننے کے لیے کہنا چاہیے ہیں۔“  
 ”خبردار جواب تمہارے لیے ہے کہ یہ باتیں آپ کو سننے کے لیے کہنا چاہیے ہیں۔“

وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی

وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی

وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی

وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی

وہ آپ کو یہ بات بتا رہا تھا کہ وہ بہت لوگ  
 ہیں جو آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی  
 ہیں کہ وہ آپ کی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو انہیں اچھی طرح جانتی





ناراضی کے گہ کی سانس کے تر ہا ہا کو غصہ پھر اپنے مخصوص انداز میں کہا "تم اس طرح ایک نہیں کر رہی ہو، ہا، تمہیں خدا تعالیٰ کا شکر ادا کرتے چاہیے کہ اس نے تمہیں ایسا پسند کرنے والی بنا کر رکھی ہے۔ وہ شہر دیا ہے۔ وہ سب تمہارے ایک اٹلے پر کھڑے اور جاتے ہیں اور یہ جوں پہنچتے ہیں اور غصوں کی فضا میں رہنا انہی پسند نہیں ہے۔"

"تم مجھے ڈرا رہی ہو؟" اس کا انداز غصہ ناک تھا۔

میں نے سمجھا، میں نہیں دیکھ سکتی تھی کہ وہ کون سا رنگ تھا۔ لیکن مجھے پتہ تھا کہ اس کے غصے میں آئی ہیں۔ قسمت سے مل جائیں تو ان کی تعداد کم ہو جائے۔ وہ ایک وقت یہ بھی آتا ہے کہ وہ سے روکیں سے وہ غصہ ہا، کر رہی ہوتی ہیں۔ اس غصہ پہلے تمہارے شوہر ہیں پھر تمہارے بچوں کے باپ ہیں۔ میں تو بہت بعد میں آخر میں کہیں ہوں۔ تم اپنے دل سے تمام وہ ہموں کو نکال دو۔"

"مگر ہم بچے نہیں سمجھیں گے۔ یہ خیال ہے کہ تم کہیں ہو، تم کہیں نہیں ہو۔ ہماری زندگی میں تمہاری کوئی کنجائش نہیں۔ تم تو میری بلند بازی اور غلطی ہو۔ میں اس وقت ہڈ بانی ہوئی تھی۔ پریشان تھی اس لیے سوچے تھے اس غصہ کو بھور کر دیا اور زندگی میں ہو تھیں اپنے گھر کے کسی کونے میں یا کسی عام سے جگہ کے گھر میں، جو تمہاری اوقات کے مطابق ہوتا۔"

غائش کی بار بار پہلے بھی اس کی اسکی ہی باتیں سن چکی تھیں لیکن ہم ہا، ایک نئے دیکھ کی انی اس کے سینے کے پار اوچائی تھی۔ اب بھی وہ کے شدید اس کے اس کے گھر کے میں لے لیا لیکن اس کے مزید اسے کھانا نہیں کھاتا۔ شاید وہ ان لوگوں میں سے تھی جو خود کو مثال مل جاتے ہیں یا گھر قریب کی آگ کے اس کے سوچے بگھنے کی صلاحیت کو ہٹا دیا تھا۔

"تم ہر کچھ بھی ہو یا کچھ دہا، میں تمہارے یہ ہمیشہ کا گویا ہوں اور وہ اس کی آواز سے ہمارے کہا اور گھر سے باہر نکل آئی۔

اسی شب جب دشمنی سے باز رہا کہ وہ بہت کمزور رہی تھی کہ غصہ چا، آپسہ بند نہیں کیا۔ وہ غصہ سے بھر پور تھا۔ ہا، نہیں کا کچھ غصہ وہ پہلے میری اس غصہ سے ڈانٹ لگا رہا تھا۔

غائش نے اس کی گویا ٹانگوں کو اپنے چہرے کے ٹکڑوں کیا وہ وہی ہوا کہ نماز کے لیے کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے دل جذبات اس سے چھپا کر رکھے تھے۔

"غائش اپنے گھر کو میرے پاس میری طرف، غصہ اس غصہ کی آواز میں جاتے ہیں۔ تم وہ بھی اس کے کچھ بگھنے کی غائش کر رہی تھی۔"



میں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 یہاں تک کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

حالات کچھ بھی ہو جائیں نازش، میرا یقین رکھنا۔“

اس نے نازی سے نازش کو، انہی میں سمیٹ لیا اور چوکی بار اس نے خود اپنے دلی کے عالم میں اسفند کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

کتا سنگھ، (ہمین) اور ہمنائیت کی ہی کیفیت تھی یہاں۔

ایک تھوڑے اور چھاپوں کا سا احساس اور دو کب سے اور اتنی محروم تھی۔

”تم رو رہی ہو نازش۔“ اسفند کو اپنے کندھے کے قریب آنسوؤں کی گرتی

محسوس ہوئی۔

ہوا اور وہی خاموشی سے رہتی رہتی۔ اسفند نے بھی اسے چپ نہیں کیا بلکہ اپنی

ٹھوڑی اس کے سیاہ بالوں میں پھپھپھانے اس کے چپ ہونے کا انتظار کرتا رہا۔

سے معلوم تھی اس کے اندر تکی ٹھنڈی ہے جیسے بارش سے پہلے ہونے والا جسٹس ہو رہا

جب وہ خوب دن بھر کے روچھکی تو اس کے نازش کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ گریہ سے اس کا چہرہ سرسرا

ہو رہا تھا اور آنسوئیں

وہ چند لمحوں تک ان میں جھانکتا رہا ”جسٹس آنکھوں والوں کو رونا نہیں چاہیے ورنہ وہ

مزید قاتل ہو جاتی ہیں۔“

محسوس کو ہلکا پھلکا اور خوشگوار کرنے کے لیے وہ شہتہ لٹچے میں ہوا تو نازش نے چپ سی

گئی اور اس کے نزدیک سے ہٹ گئی لیکن اسفند نے اسے دور نکال دیا۔

”یہ وہی مشکل ہے قریہ۔“ ہاتھیں آگئی ہیں نازش، خدا کے سے انہیں اپنے اسماں اور

یہ شواہد کی ضرورت کہ وہ تمہاری قربت کے سٹون ٹشٹی ہے ایک سرور کا سا احساس۔ میں چاہتا

ہوں ہمارا یہ تعلق مضبوط ہو جائے۔“

”یہ بات حق ہے، اسفند نازش کی آواز میں مضبوطی تھی۔

دوسرے کے سچے کی یہ شکل اسفند سے مل میں الیساں بن کر لڑ گئی۔

”تم ایک کورسور کے ساتھ نازش ہو گئی ہو تمہیں تمہارے اسٹل علاقے نہیں

دے گا۔“

میں نے آپ کو کہا تھا اسفند کو یہ آپ کی فریادی نہیں ہے کہ کوئی اور ہو جاوے

لیکن وہ اپنی محرومیوں کے ساتھ گرا رہی ہیں اور اتنے محرومیوں کی جانب بھاگا ہوا

لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا اور آپ کی ساری ساری زندگی آپ کا سچا ہوا ہے۔ گھٹن تو سب کا



نبھاتے ہیں، دکھ میں نبھائیں تو بات ہے۔“

اسٹندہ نیا آئی اس سب سے نوٹنگی یہی کہ کو دیکھتا رہا جو واقعی بہت عجیب تھی۔ دونوں

اس وقت چونکے جب دروازے پر دستک ہوئی۔

نازش نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سسٹر پروین تھی

”میڈم آپ دونوں کو بلارہی ہیں۔“

دونوں کو۔ “نازش تھیں رو گئی۔ اتنے عرصے میں یہ پہلی مرتبہ کہہ رہی تھی۔

اُسے خود سے بلایا تھا۔

”ماہا ٹھیک تو ہے نا؟“ اس نے تشویش سے پوچھا۔

”جی، ذرا غصے میں اور ناراض لگ رہی ہیں“ وہ بخیرگی سے کہنے لگی۔

”جیسا کہ عمو مانا ہوتی ہیں، کوئی ایسی بات نہیں“ پیپے سے اسٹندہ نے کہا ”آپ مجھے ہم

آتے ہیں۔“

سسٹر پروین کے جاتے ہی وہ نازش کی جانب ہلکا ”ہو سکتا ہے ہیوٹھ کی مرضی ماہا کا

رو یہ نامناسب ہو۔۔۔۔۔ پتا نہیں وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں، آپ پریشان نہ ہوں۔ چلیں، پتا نہیں کیا بات ہے؟“

دونوں ماہا کے پاس چلے آئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح غصہ سے ہاتھ میں تھی۔ دونوں کو

بمراہ آتے دیکھ کر اس میں مزید شدت آئی۔

”اسٹندہ! آئی فیل ہو رہا ہے یا قویہ یا کسٹن۔۔۔“

”ماہا پتیل! اس شخص کے باب ختم کرو، جس میں اسے اب کھسک کر نہیں چاہتے۔“

پہلی بار اسٹندہ نے اس کی دھماکے سے اسے جواب دیا۔

نازش کے سامنے اس کا یہ لہجہ ماہا کو مزید تپا گیا۔

”کیا اس کا فیل ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”تو تو یہ توڑ پھوٹ رہی ہے۔“

”اس سے تعلق باندھ رکھا ہے؟“

”یہ تم سے کسی نے کہا کہ یہ شخص آپ کی مرضی سے جانی یا غلطی سے اپنا لہجہ اسٹندہ

کے سامنے لے کر بیٹھا ہو گا۔“ اس نے پتیل کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر اب تک تم نے اسے قبول کیوں نہیں کیا؟“

Figure 1 illustrates the experimental setup. A subject is seated at a table, viewing a video screen. A camera is positioned above the screen. A horizontal bar is placed on the table, with a vertical rod attached to it. The rod is connected to a motor unit. The motor unit is connected to a power source. The power source is connected to a control unit. The control unit is connected to a computer. The computer is connected to a monitor. The monitor displays the video feed from the camera. The subject is instructed to move the horizontal bar to the right, which causes the vertical rod to move upwards, which causes the motor unit to move to the right, which causes the power source to move to the right, which causes the control unit to move to the right, which causes the computer to move to the right, which causes the monitor to move to the right. The subject is instructed to move the horizontal bar to the left, which causes the vertical rod to move downwards, which causes the motor unit to move to the left, which causes the power source to move to the left, which causes the control unit to move to the left, which causes the computer to move to the left, which causes the monitor to move to the left.

تھیں۔ ان کے پاس ایک بڑی سیڑھی تھی۔ وہ بڑی سیڑھی سے چڑھ رہی تھی۔

[illegible]

کی بار اس نے جیترا بدلا۔

”تم غلط سوچ رہی ہو ماہیہا اس کے لئے کہ اس نے تمہیں چھوڑا۔ میں پہلے بھی



تمہیں خوش اور مطمئن رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے لیکن تم نے کبھی دوسرے کے خلوص کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ ہمیشہ دوسروں کی نیت پر شک کرنا اچھا نہیں ہوتا ماہا! اب بھی وقت ہے، سمجھنے کی کوشش کرو۔ نازش تمہاری ہمدرد ہے، اس گھر اور تمہارے بچوں کی ہمدرد ہے۔ اس سارے معاملے میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ تم، میں، سجاد اور باقی سب کب تک اپنے فائدے کے لیے اسے استعمال کرتے رہیں گے۔ اگر یہ خاموش ہے تو یہ اس کا ظرف ہے لیکن امتحان لینا اور کسی کی زندگی کو پورے کا پورا امتحان بنا دینا کہاں کا انصاف ہے؟“

اسفند کا نازش کی حمایت میں کہا گیا ایک ایک لفظ ماہا کی سماعت پر ہتھوڑے کی طرح بھرس رہا تھا۔ تو بات یہاں تک پہنچ گئی تھی۔

”تو تم اسے نہیں چھوڑو گے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں، شادی بیاہ مذاق نہیں ہوتا“ اسفند کا لہجہ انتہائی مضبوط تھا۔

”تو پھر..... اس سے کہہ دو کہ یہاں سے چلی جائے،

”ماہا، تم ہوش میں نہیں ہو۔ یہ گھر جتنا تمہارا ہے اتنا ہی نازش کا بھی ہے“ اسفند اس کے اس طرح کہنے پر چراغ پا ہو گیا۔

خود نازش کچھ دیر کو سن کھڑی رہ گئی تھی۔

یہ وہی گھر تھا جسے سنوارنے کا عہد کیے وہ اس گھر میں آئی تھی۔ مکن، لائن، والائن،

گھر کا کونا کونا اس کی نفاست پسند طبیعت سے جکھما رہا تھا۔ اس نے اس گھر میں اپنی بھرپور زندگی

تویئے ہوئے ایک بار بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ یہ گھر ماہا کا ہے لیکن آج اس نے کئی اہالی سے

اسے جتا دیا تھا۔

”غلط کہہ رہے ہو تم۔ یہ گھر میرے نام ہے تو میرا ہے، میں کسی بھی قانون کے ماتحت

منٹ کے لیے یہاں برواشت نہیں کر سکتی۔“ یہ چاہے اپنی ماں کے گھر واپس جائے، گھر اور ہا

کر رہے یا فٹ پاتھ پر سوئے میری بلا سے لیکن اس گھر میں نہیں، قطعی نہیں۔“

غصے، مایوسی اور بے بسی کی شدت سے شاید اس کا دماغ الٹ گیا تھا۔ نازل اسفند کی

بیوی تھی۔ یہاں نہ رہتی تو کیا اسفند اسے اسی طرح کے کسی اور گھر میں رکھ سکتا تھا۔ وہ اپنا

بات بھول گئی تھی۔

”ماہا، نازش میری بیوی ہے جو حقوق تمہیں حاصل ہیں وہی اس کے پاس ہی ہیں۔

میں تو پہلے بھی اسے دوسرے گھر میں رکھنا چاہتا تھا لیکن یہ تم سب کو اس گھر میں چھوڑ کر نہیں جاتا



چاہتی" اسفند نے تاسف سے ماہا کو دیکھا۔

"ڈراما کرتی ہے یہ..... تم بے وقوف بن سکتے ہو، میں ہرگز نہیں۔ اس سے کہو یہ گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے۔ نہیں تو میں نوکروں کو بلوا کر اسے دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دوں گی۔ یہ گھر میرا ہے، یہاں میری راجدھانی چلے گی۔ کوئی دوسرا اس میں دخل نہیں دے سکتا۔ میں معذور سہی لیکن زندہ ہوں..... ابھی مری نہیں ہوں۔"

"تم اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہو ماہا!" اسفند بھی غصے میں آ گیا تھا۔

"ہاں، میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہوں۔ مجھے سخت نفرت ہے اس سے، میں صبح اٹھ کر اپنے گھر میں اس کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتی۔ اس سے کہو یہاں سے چلی جائے" غصے کی انتہا سے اس کے ماتھے اور کن پٹیوں کی رگیں پھولنے لگی تھیں۔

نازش کو ایک دم احساس ہوا کہ یہ اس کے لیے غلط ہے۔ نقصان دہ ہے تو وہ آگے بڑھ کر بولی "پلیز ماہا! تم اتنا غصہ مت کرو، میں چلی جاؤں گی۔ تم کہو تو ابھی..... اسی وقت لیکن پلیز، تم بڑے سکون رہو" اس نے ماہا کا ہاتھ تھامنا چاہا جسے اس نے زور سے جھٹک دیا۔

"خبردار! جو مجھے ہاتھ لگایا۔ میں جتنا تم سے دور جانا چاہتی ہوں تم میرے پاس گھسکتی ہو لیکن اب بہت ہو چکا۔ یہ میرا گھر ہے، میں نے یہاں بہت برداشت کر لیا تمہیں لیکن اب نہیں، میں صبح اٹھ کر تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی" اس نے وہی بات دہرائی۔

"ٹھیک ہے، میں صبح چلی جاؤں گی۔ اس وقت میں اپنے امی ابو کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ تم صبح تک تو میرا وجود برداشت کر سکتی ہونا پھر آج کے بعد تمہیں میری صورت بھی نظر نہیں آئے گی....."

نازش نے انتہائی برداشت اور ضبط سے کام لیتے ہوئے جواب دیا اور کمرے سے نکل گئی۔

"تم انتہائی خود غرض اور ظالم عورت ہو ماہا، میں تو خود اسے دوسرا گھر لے کر دینا چاہتا تھا لیکن تمہارے اور تمہارے بچوں کی وجہ سے اس نے ہمیشہ منع کر دیا لیکن آج، کوئی یوں اس طرح کسی کے ساتھ نہیں کرتا لیکن تم کبھی نہ سمجھی ہو نہ سمجھو گی۔ تم مجھے اور میرے خلوص کو ہی نہ سمجھ سکیں تو وہ تو پھر تمہاری سوکن ہے....."

اسفند کو ماہا کا یہ انداز از دراز یہ سخت غصے میں مبتلا کر رہا تھا۔

"تمہیں اگر اس کا اتنا ہی دکھ ہے تو چلے جاؤ تم بھی اس کے ساتھ۔ مجھے کہیں نہیں



جانا علاج کے لیے۔ میں یونہی ٹھیک ہوں لیکن اب کچھ ہو جائے، وہ یہاں نہیں رہے گی۔ اس گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے“ اسے اب بھی کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ اس کی ہٹ دھرمی بدستور تھی۔

اسفند نے ایک نظر اس خوبصورت چہرے پر ڈالی جو اندر سے انتہائی بدصورت تھا پھر مزید کچھ کہے بنا وہاں سے باہر نکل آیا۔

صبح خود بخود جلد ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی پہلا خیال اسے نازش کا آیا۔ وہ تیزی سے بستر سے اٹھا اور نازش کے کمرے کی طرف دوڑا۔

رات چاہنے کے باوجود وہ نازش کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ اس کا قہقہہ اتنا الجھا ہوا تھا کہ وہ مزید کسی کا سامنا کرنے کو ذہنی طور پر تیار نہیں تھا لیکن اس وقت اسے صرف نازش کی فکر تھی۔

پتا نہیں وہ رات بھر سوئی بھی تھی یا نہیں کیونکہ اتنی صبح وہ ایک چھوٹے سے بیگ کے ساتھ باہر جانے کو تیار تھی۔

”نازش! یہ کیا حماقت ہے۔ ماہا اگر غلطی پر ہے تو کم از کم تم تو.....“ اس نے آگے بڑھ کر اسے ڈانٹا۔

”دیکھیں اسفند! اس وقت اس سے بحث کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اگر نہیں چاہتی تو نہ کہی۔ آپ ہر بات بھلا کر اسے علاج کے لیے لے جائیں۔ بچوں کو ان کی مانی کے ہاں چھوڑ دیں یا پھر انہیں کچھ دنوں کے لیے یہاں بلا لیں لیکن میرا اب مزید یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ہاں جب آپ لوٹ آئیں گے تو ایک چھوٹا سا کمر میرے لیے کافی ہوگا۔ میں تو ہمارے اور چاہتی تھی لیکن شاید.....“ اس کی آواز کپکپائی ”لیکن میں ہارمان چکی ہوں، میں ماہا کو نہیں جیت سکی۔“

”نہیں، یہ تمہاری شکست نہیں ہے۔ تمہاری جیتوں کے گھبرا کر لوہے کے ہاں سے نکالنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنے بچوں کے بعد اپنے شوہر کی آنکھوں میں اسی تمہارے لیے وہ محبت دیکھ لی ہے جو شاید کبھی اسے بھی نہیں ملی۔“ اسفند نے اسے تمام کردہیں صوفے پر بٹھالیا ”لیکن تم اتنی جلدی گھبرا گئیں۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم آخری سانس تک میرا ساتھ دو گی، مجھے نہیں چھوڑو گی۔“

”میں آپ کو نہیں چھوڑ رہی۔ میں آپ کو چھوڑ بھی کیسے سکتی ہوں“ اس کے چہرے پر



پھکی سی مسکراہٹ چھل گئی ”میں آپ کے ساتھ ہوں، چاہے آپ کہیں بھی ہوں۔ آپ ماہا کو لے کر واپس آئیں گے تو جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی ہوگا لیکن اب اس گھر میں۔۔۔“ اس نے نظریں اٹھا کر کمرے پر ڈالیں ”لیکن اب اس گھر میں میرا دم گھٹتا ہے۔ پلیز اسفند!“ اسفند آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ ماہا نے اسے کچھ کہنے کے قابل ہی کہاں چھوڑا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم جیسا کہو“ اسفند نے ٹھنڈی سی سانس بھری۔

”سر! پلیز، جلدی آئیے، جلدی آئیے“ یہ سسٹر پروین کی آواز تھی، بے حد گھبرائی

ہوئی۔ وہ زور زور سے چیخ رہی تھی۔

وہ دونوں تیزی سے باہر نکلے۔ سسٹر پروین کا چہرہ فق تھا۔ وہ بے حد پریشان لگ رہی

تھی۔ ”سروہ ماہا میڈم“ اس کی آواز ٹھیک سے نہیں نکل رہی تھی۔

”کیا ہوا ماہا کو؟“ اسفند اور نازش دونوں ماہا کے کمرے کی جانب دوڑے تھے۔

لیکن وہاں اب کچھ نہیں تھا۔ پتا نہیں رات کے کس پہر اس کے دماغ کی رگ پھٹ

چکی تھی۔ خون کی باریک سی دھار اس کی ناک سے نکل کر اس کے چہرے کو رنگ چکی تھی۔

خدا! اس کی وجہ غصے اور صدمے کی شدت رہی ہو یا، ہائی بلڈ پریشر یا کچھ اور۔

وہ جو نازش کا وجود صبح اٹھ کر اس گھر میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی، اس وقت خود صبح کا

سورج اس گھر میں نہیں دیکھ سکی تھی۔

اور آج جب وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو رہی تھی تو نازش خدا سے دعا گو تھی۔

”اے میرے مالک! اس کے آخری سفر کو آرام دے بنا دینا۔ اس نے دنیا میں بہت

تکلیفیں اٹھالیں۔ تو نے ایک بہت بڑی ذمے داری مجھ پر ڈال دی ہے، مجھے اس میں سرخرو کرنا۔“

اس نے روتے بلکتے تینوں بچوں کو اپنے اندر سمیٹ لیا۔